

Nancy COOL INTERIOR

check this out!



*"The details are not the details.
They make the design ».*

By EAMES...and for sure also by nancy cool



residential projects lie ahead to explore



Office space lie ahead to explore



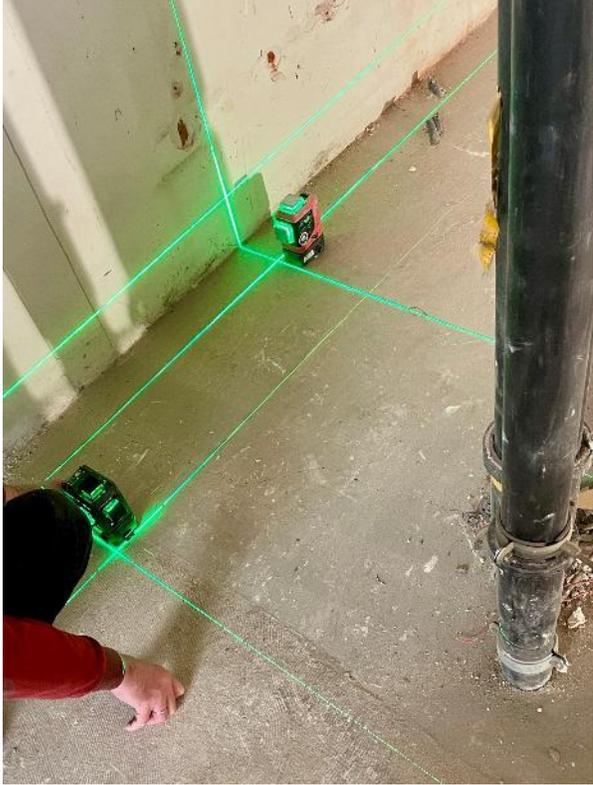
Hospitality projects lie ahead to explore

*"Will you **take the time** to browse my page slowly and notice all the details, materials I've crafted **with care**?"*

*That's exactly how I want to approach your project—**thoughtfully and properly.**"*

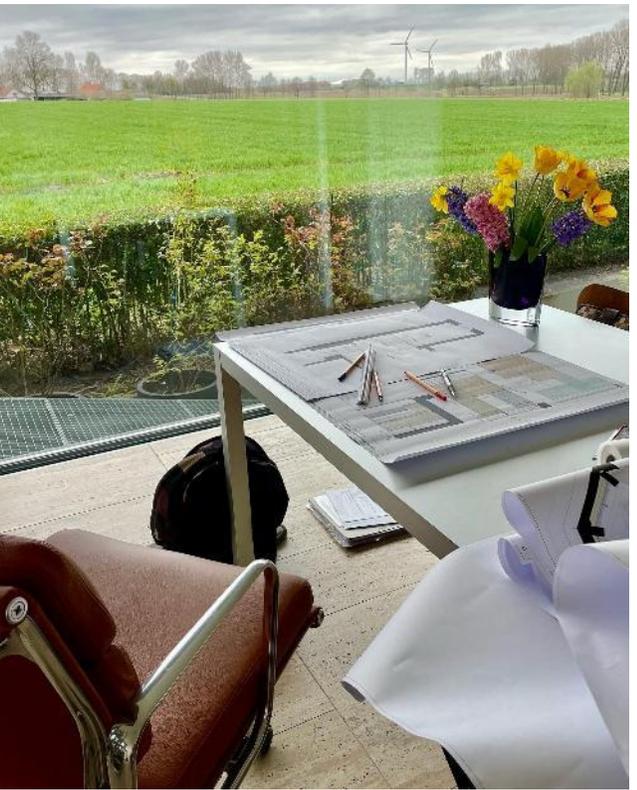
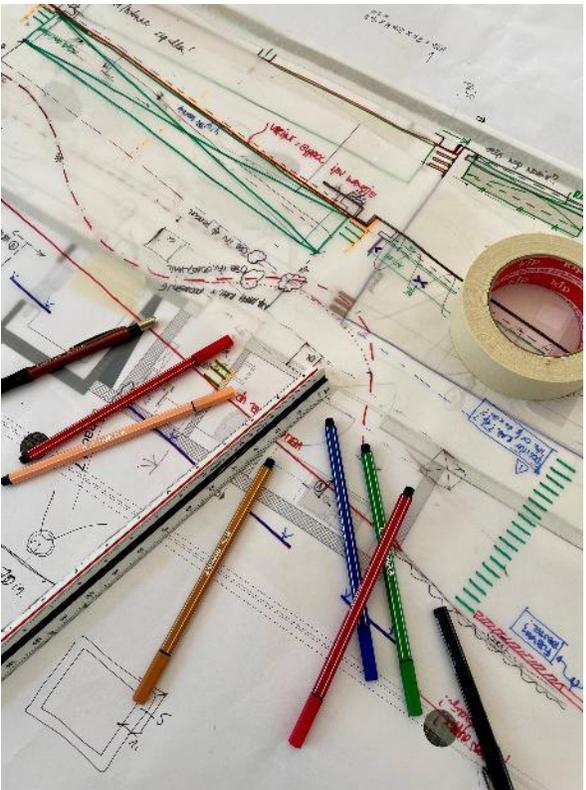
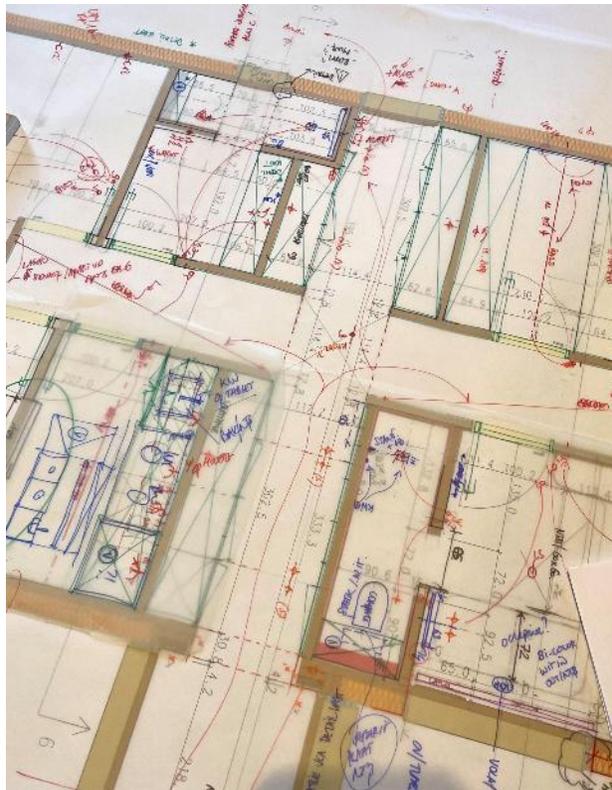
check this out!

- [who am I?](#)
- what do I bring to your table?
 - [Craftmanship](#)
 - [Experiments](#)
 - [Sustainability](#)
 - [details of detailing](#)
 - [Materiality](#)
- projects
 - [residential](#)
 - [corporate](#)
 - [hospitality](#)
- [consulting your projects to the next step](#)
- [What clients say](#)
- [Contact](#)
- [Press](#)



SO, WHO IS NANCY?

THE SKILLS AND INSIGHTS SHE BRINGS TO ENHANCE YOUR PROJECT ON SITE



SO, WHO IS NANCY?

THE SKILLS AND INSIGHTS SHE BRINGS TO ENHANCE YOUR PROJECT ON PAPER

Do you want to know more?

I'll give you a short version

With more than 30 years of experience as an interior designer, I bring not only **craftsmanship and technical expertise**, but also a deep-rooted **passion for aesthetics**, experience and telling a visual story.

What started as a detour into the fashion world grew into a conscious decision to redirect my sense of light, colour and composition into interior architecture. In 1994, I started my own design studio, with a clear vision: **create spaces** that are not only functional, but also **evoke atmosphere**, appeal to **emotions** and really touch people.

My strength lies in **translating wishes** and dreams into well-considered, unique concepts. I listen, ask questions and dig deeper, until the picture becomes clear - to the client and to myself. This is then converted into a design with a clear line: **pure, clear, fine details, creative and always personal. Daring, eclectic, timeless, original and multi layered form the basis of each design, always attuned to context, form and function.**

I design spaces that are livable, beautiful and practical - with attention to detail, materialisation, acoustics, light and budget.

My work is not an embellishment, but stems from vision, technical knowledge and years of site experience.

I see a design process as a **well-organised process**, in which creativity goes hand in hand with **result-orientation** and cooperation.

"Go ahead, explore my page fully—every inspiration reflects what I love doing, and I'd love for you to enjoy it all "

My profile: driven, action-oriented, loyal, open and empathetic, assertive and communicative, with a keen eye for the bigger picture.

Gutsy and daring to take risks, intuitive, solution-oriented.

At the same time, I am demanding - especially for myself - and strive for the highest quality within each project.

I thrive on generating ideas and bringing energy to the process. While my creativity is abundant, I balance it with strong determination and focus,

"always keeping the goal in clear sight."

"What fuels my inspiration is architectural travelling, my (vegetable) garden, visiting exhibitions, swimming and of course meeting, connection bringing people, friends together.

I look forward to applying my experience, vision and energy within a teamwork where aesthetics, innovation and ease of use come together.



SO, WHO IS NANCY?

ALWAYS DISCOVERING THE WORLD OF ART, EXHIBITIONS, GARDENING,
TRAVELLING, ...



SO, WHO IS NANCY? DISCOVERING THE WORLD OF ART, GARDENING, TRAVELLING AS AN INSPIRATION AND FOR WORK, ...

*Curious to wonder at the ordinary turned extraordinary?
The 'same same' yet delightfully different!*

Projects are not presented in a traditional way.

Explore my wonderful world and discover what qualities we can bring to your project by creativity of course, craftsmanship, daring, sustainability, materials and details for sure!

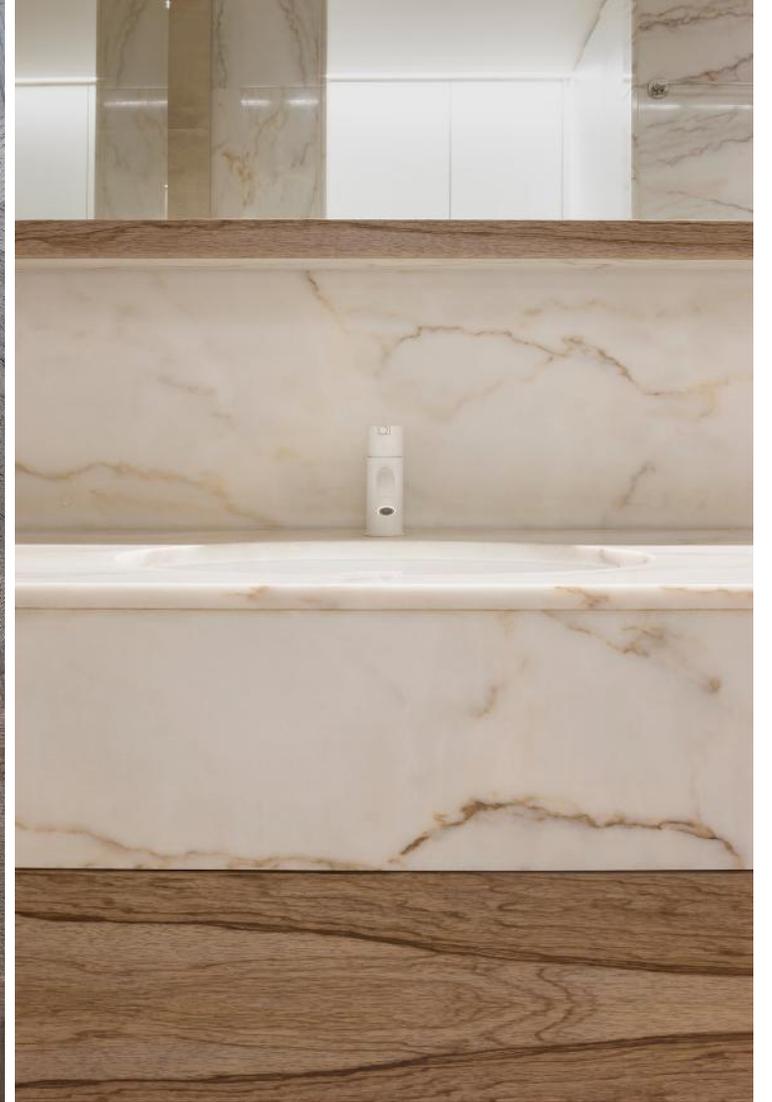
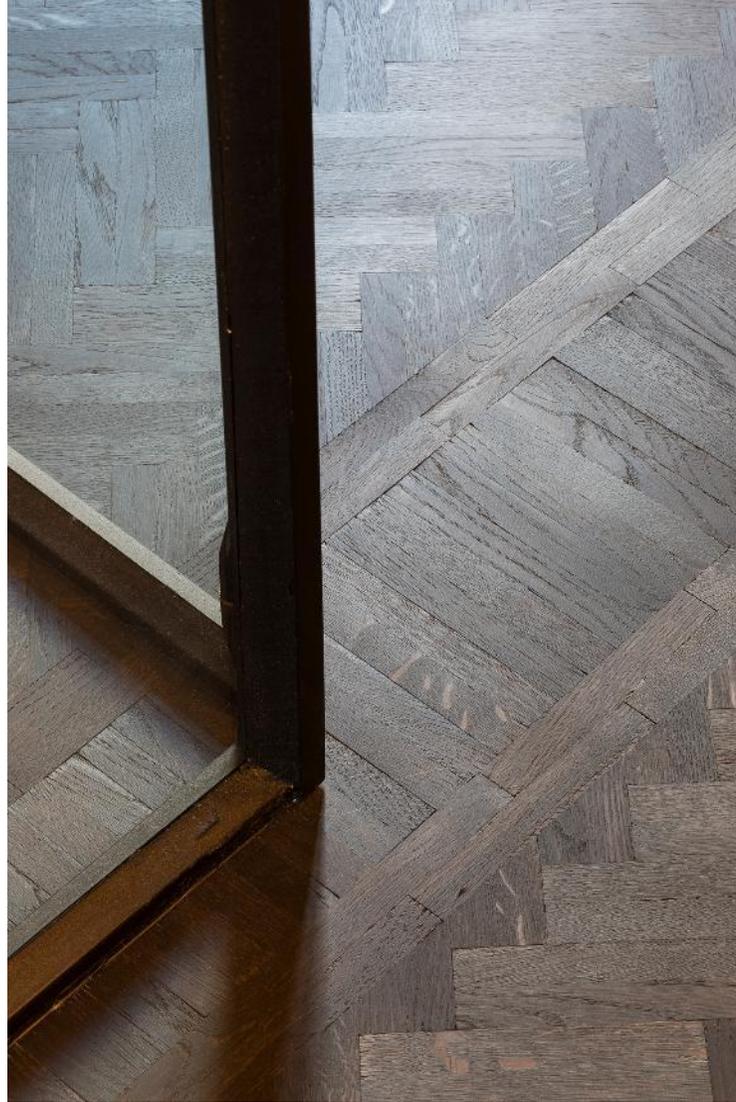
I look forward to applying my experience, vision and energy within a **teamwork** where aesthetics, innovation and ease of use come together.



I prioritize craftsmanship, relying on the insight of skilled specialists and blending their expertise with my own experimentation and attention to detail & materials!

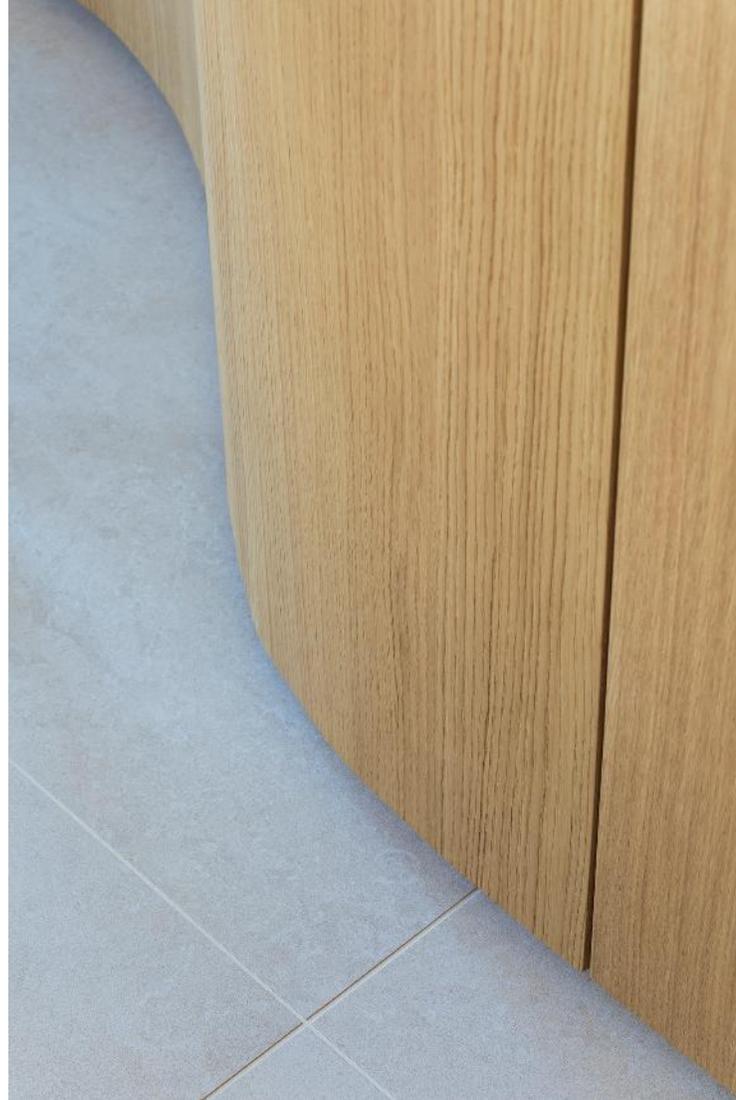
craftmanship

"Veneer and stone are nature's finest materials, crafted to bring depth, texture, and authenticity to every interior."



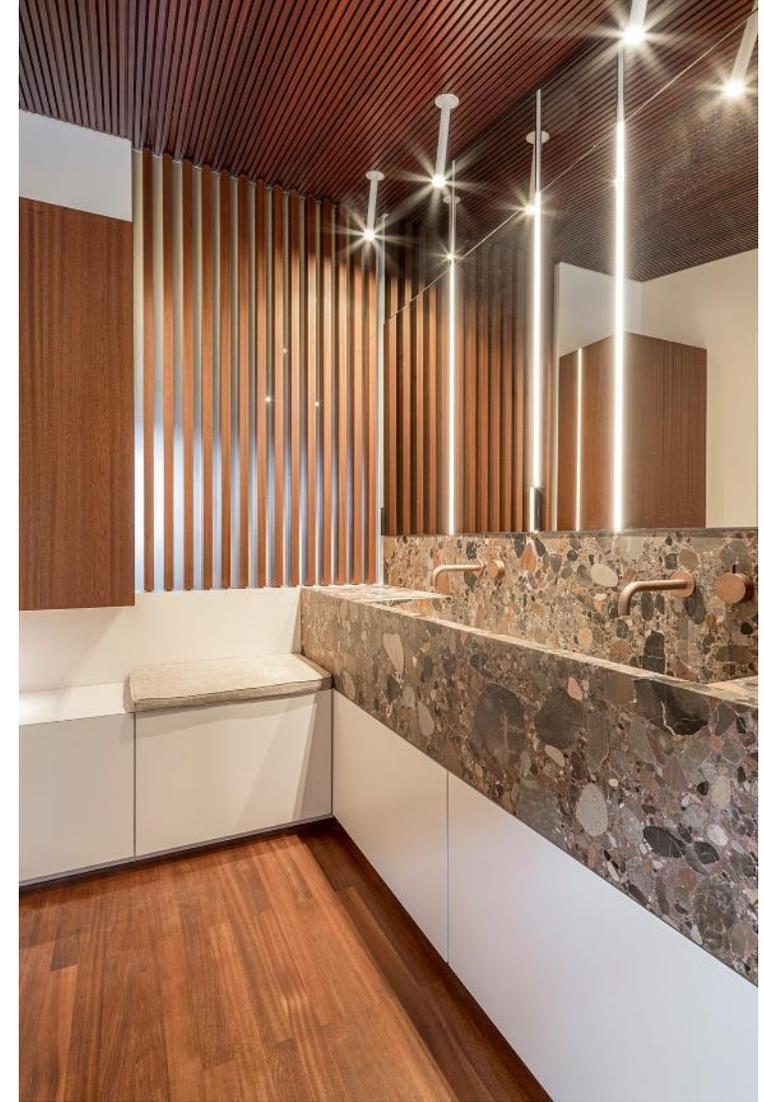
craftmanship

“In every sheet of veneer lies a story of the forest — refined by design, brought home with elegance.”



craftmanship

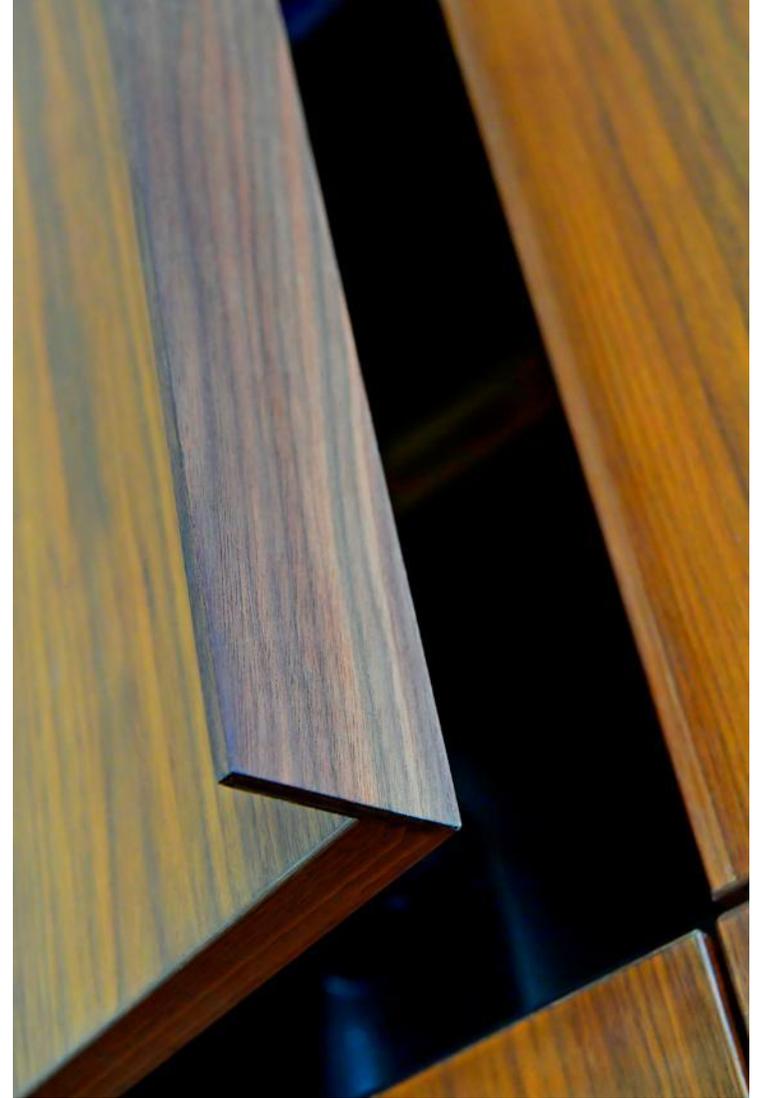
“Wood and stone in perfect balance — organic textures that ground contemporary design in nature.”



craftmanship

“Each veneer surface is a dialogue between craftsmanship and nature — creating interiors that breathe authenticity.”





craftmanship

"Where design meets nature:
vener celebrates texture and the
art of subtle sophistication."

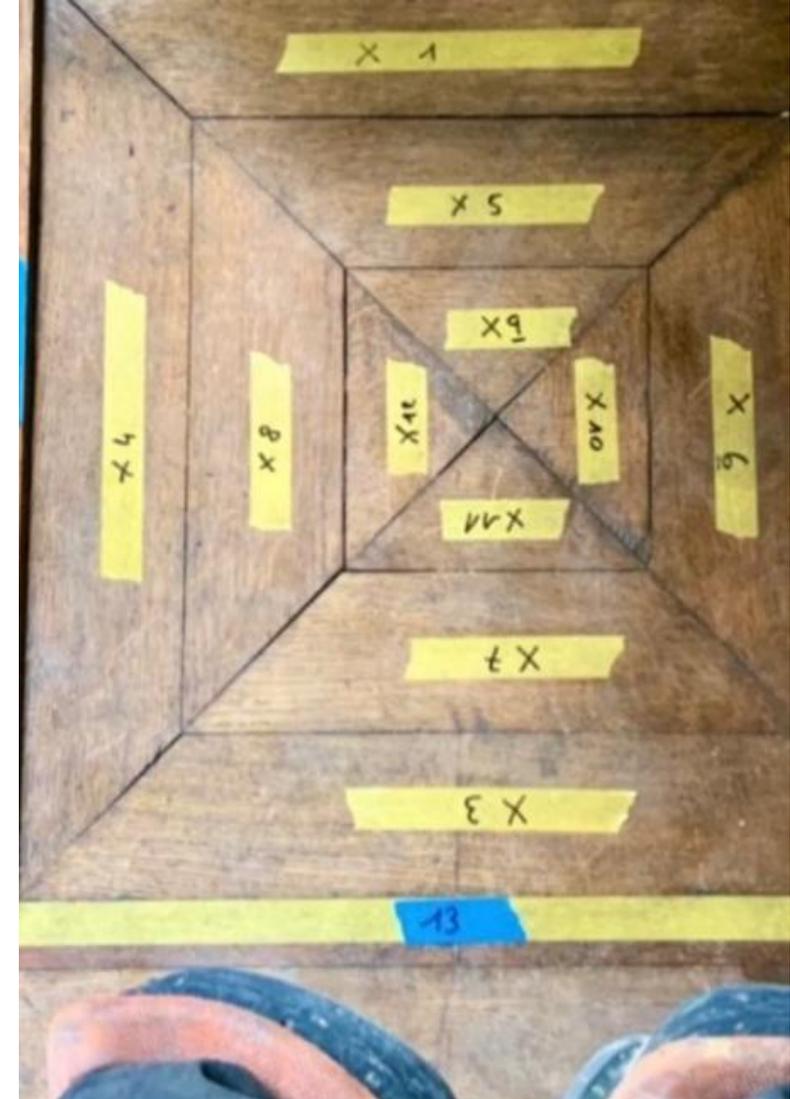
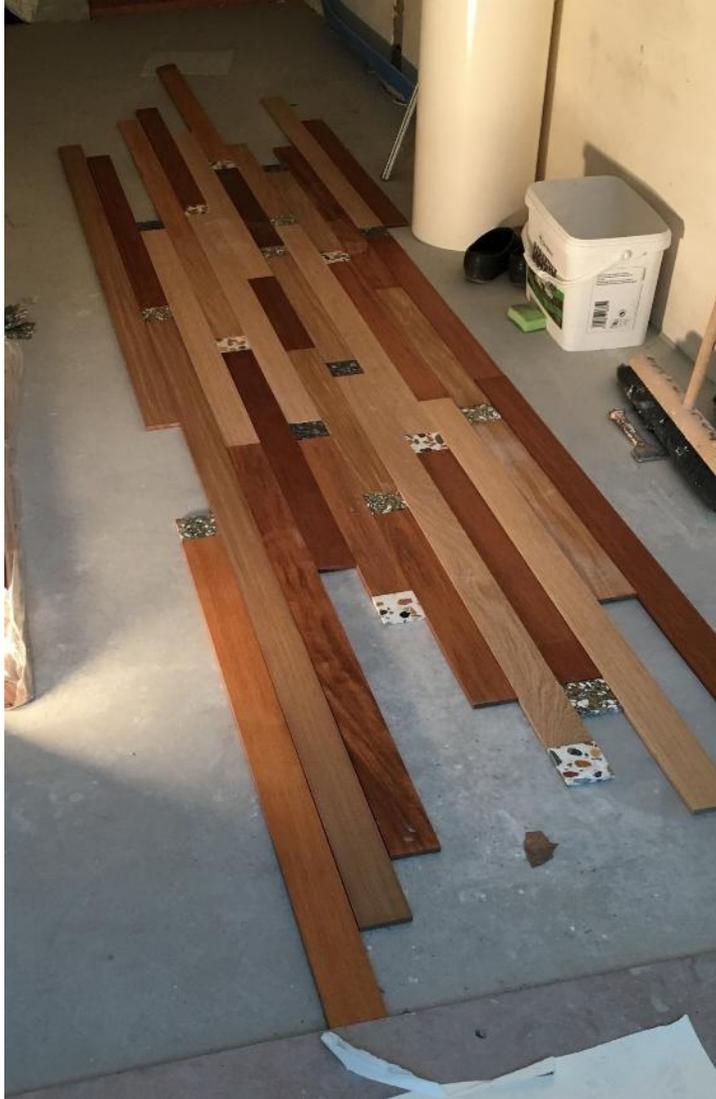
craftmanship

"Steel for strength, wood for warmth, stone for permanence — together, they craft the language of refined interiors."



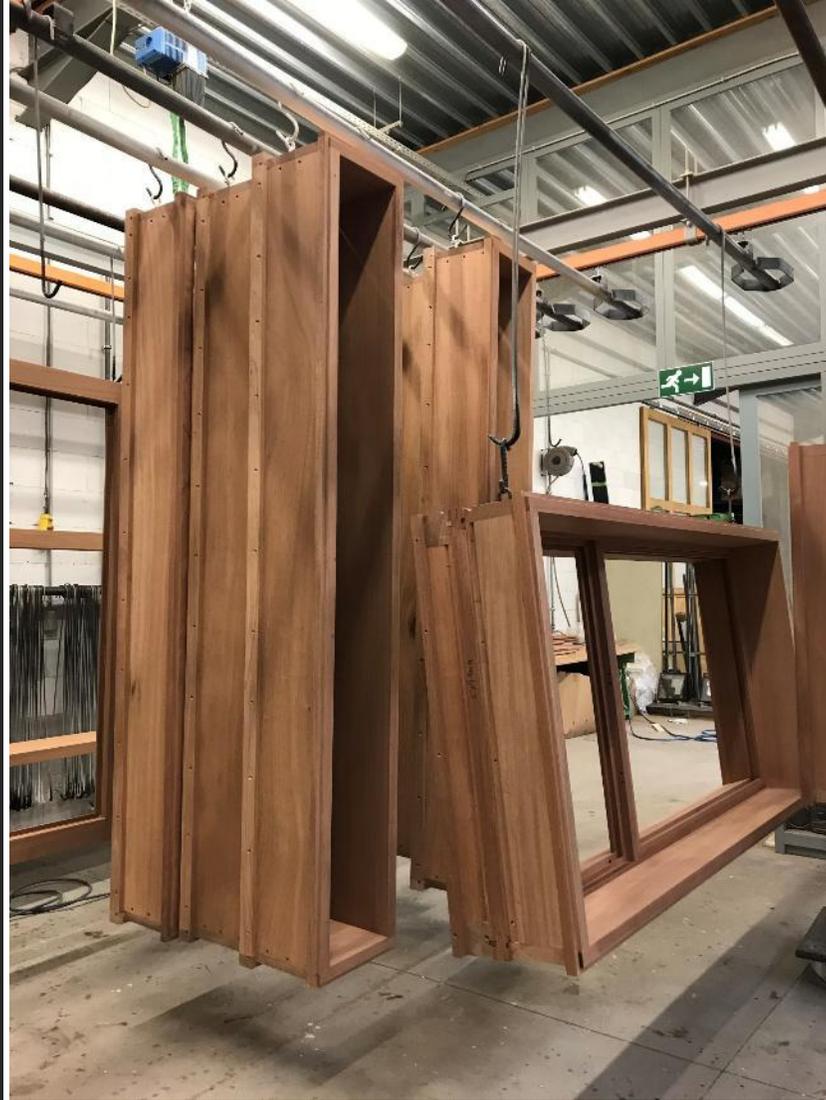
craftmanship

“Combining wood with unexpected materials is where innovation meets tradition — and interiors gain soul and edge.”



craftmanship

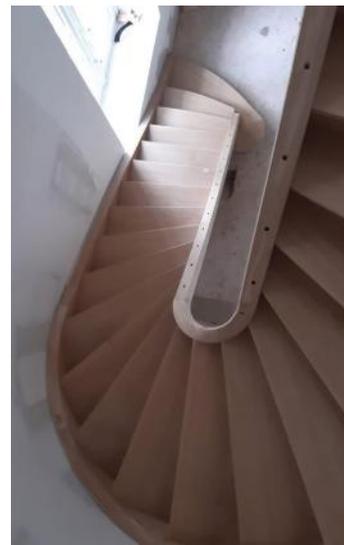
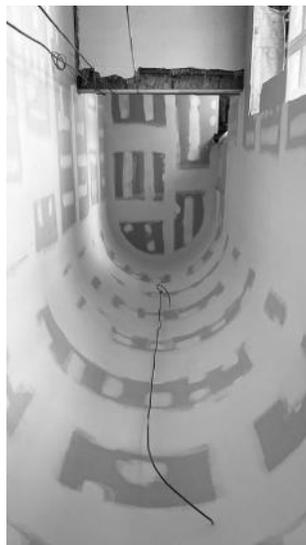
“To work with real wood is to shape nature’s legacy — a material of truth, texture, and timeless grace.”



craftmanship

“Design begins with the hand and thrives with understanding — combining skilled drawing with the right materials transforms ideas into enduring spaces.”





craftmanship

"There's a quiet honesty in real oak — its warmth transforms spaces and its strength endures generations."

craftmanship

“Monuments are not born from ease—they are drawn from the courage to shape the impossible.”



craftmanship

"When touched by hand, the inherent beauty of the material comes alive."

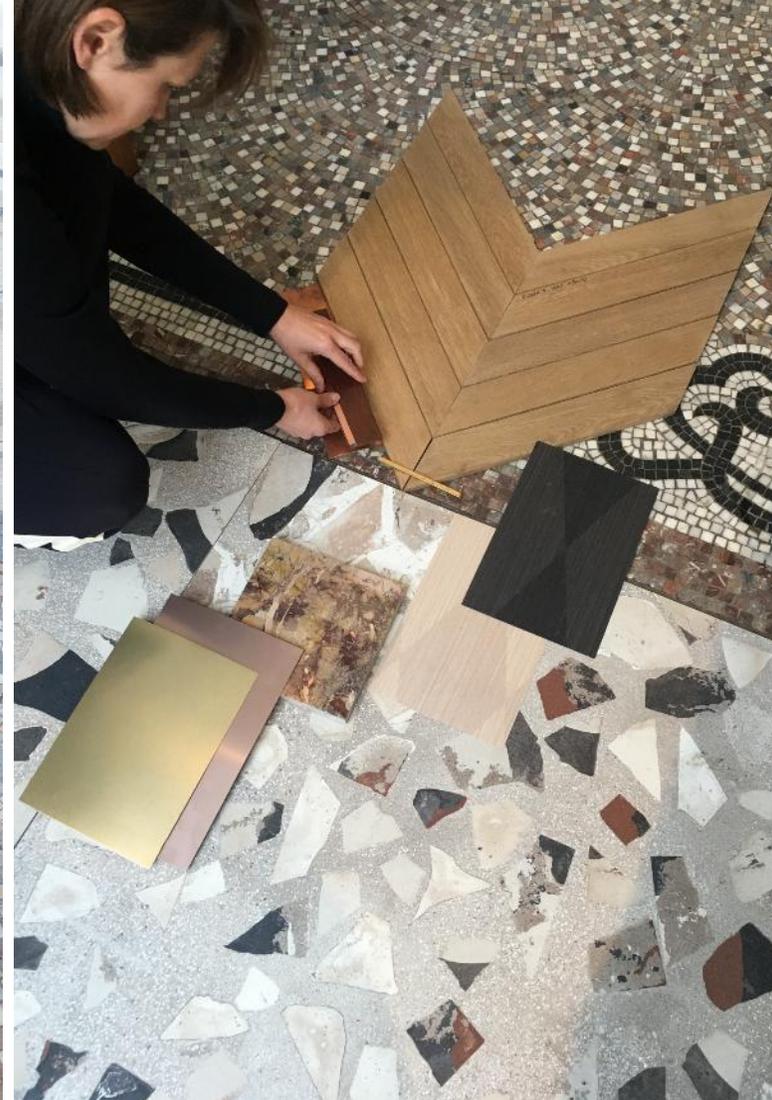
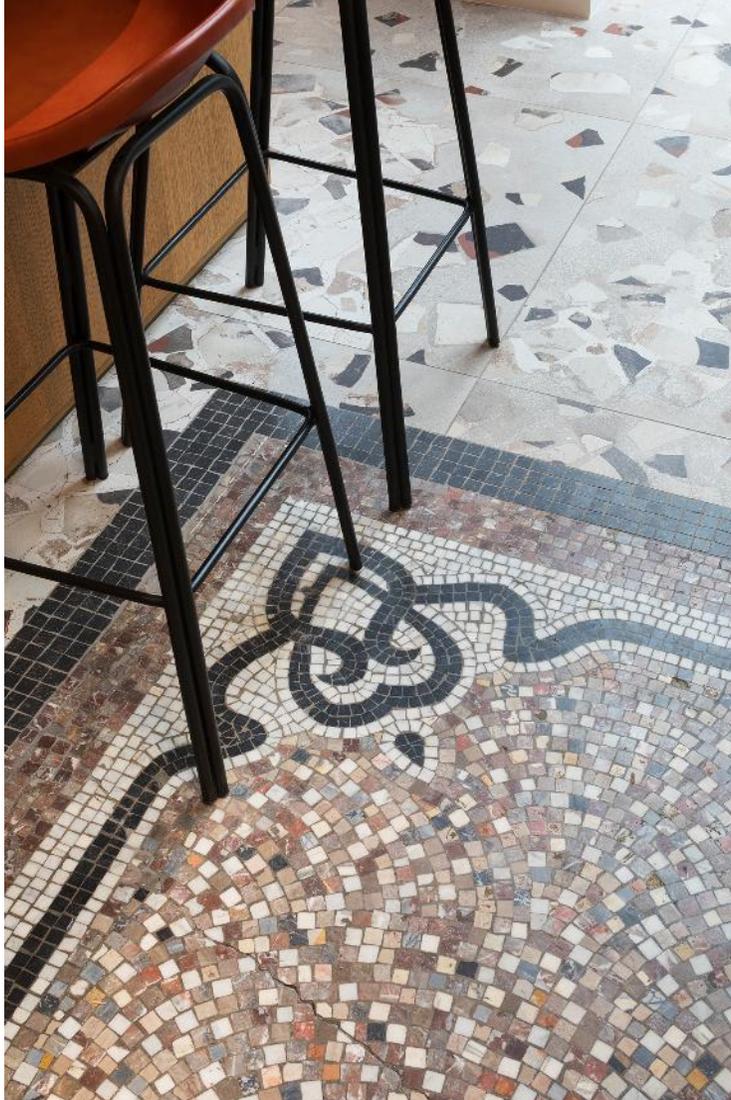




I experiment creatively, achieving results that are as successful as they are interesting!

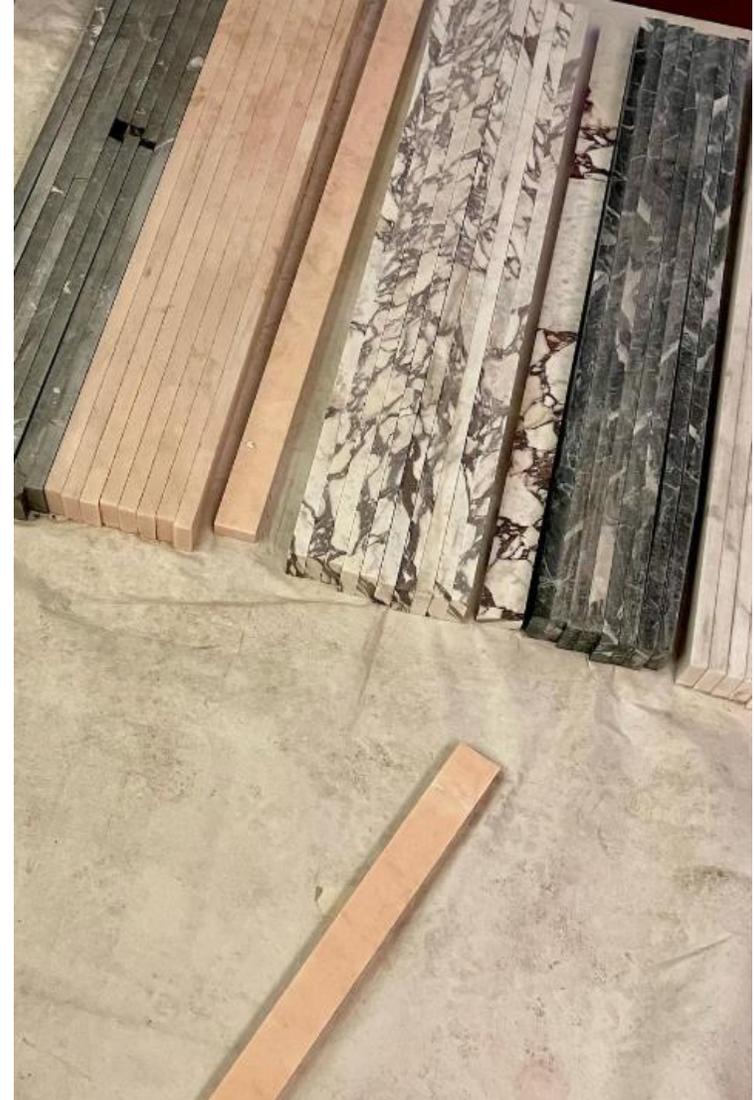
experimental

"The beauty of architecture lies in weaving the wisdom of the past with the innovation of the present."



experimental

“True creativity is turning leftover materials into great interior architecture.”



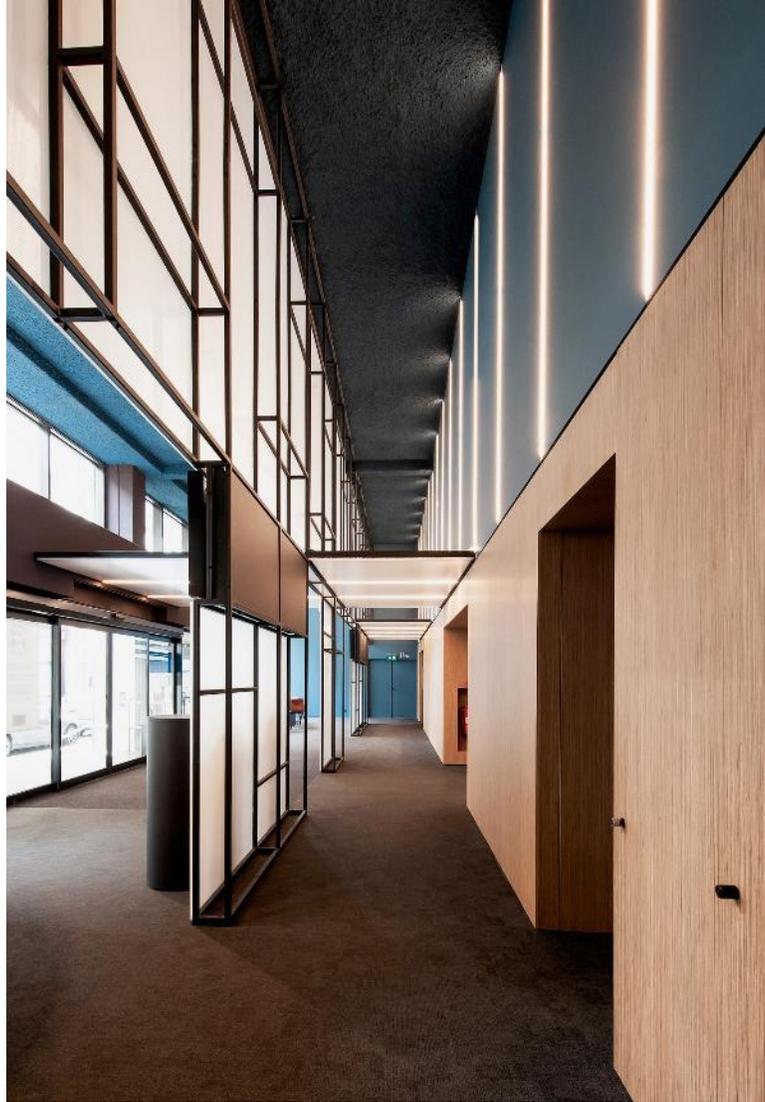
experimental

“Strength, warmth, and timelessness—woven together in daring material combinations.”



experimental

"Why should acoustic materials be readable? True design makes the invisible felt, not seen."



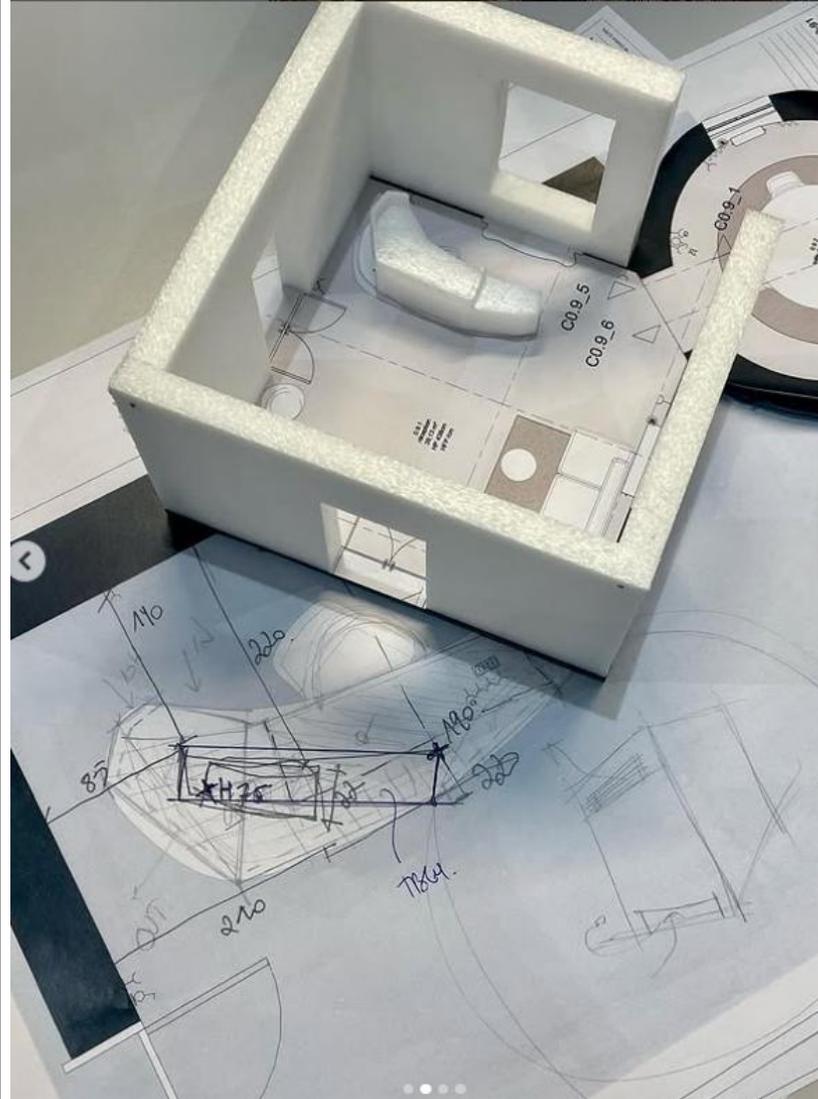
experimental

"True mastery is letting steel express force through elegance, not brute mass."



experimental

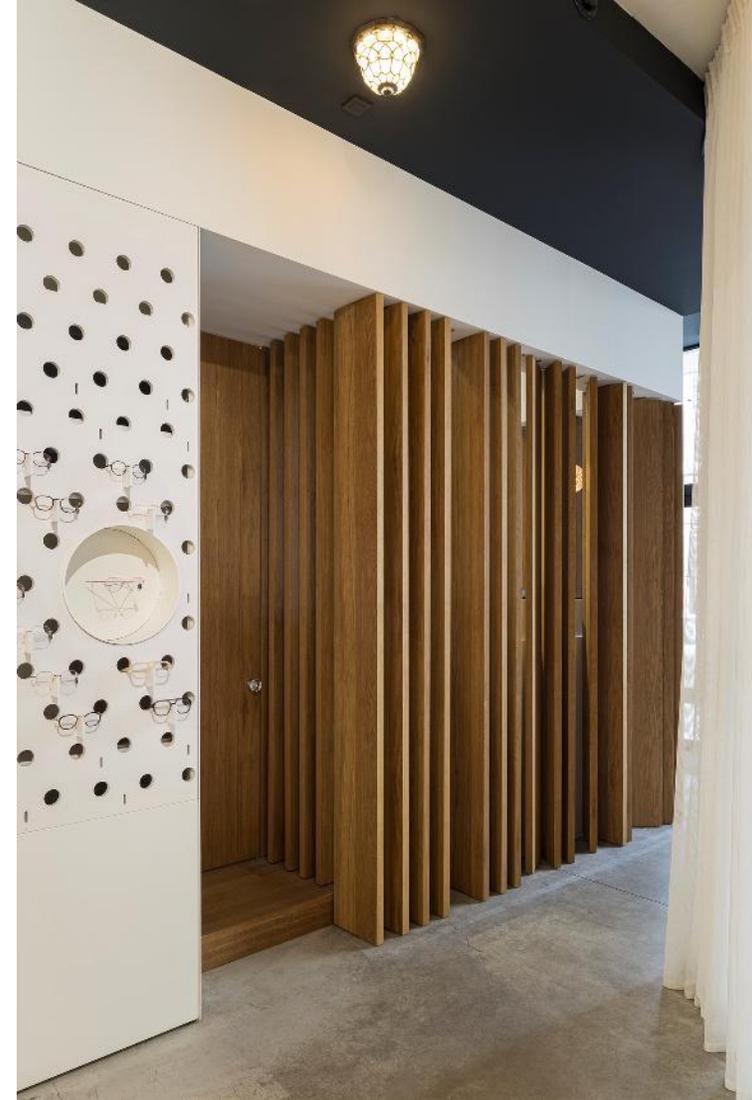
"How else can we truly see a space before it exists?"





sustainable in the widest sense of the word
circular ambassador for VLAANDEREN CIRCULAIR

optiek HOET
@ antwerp



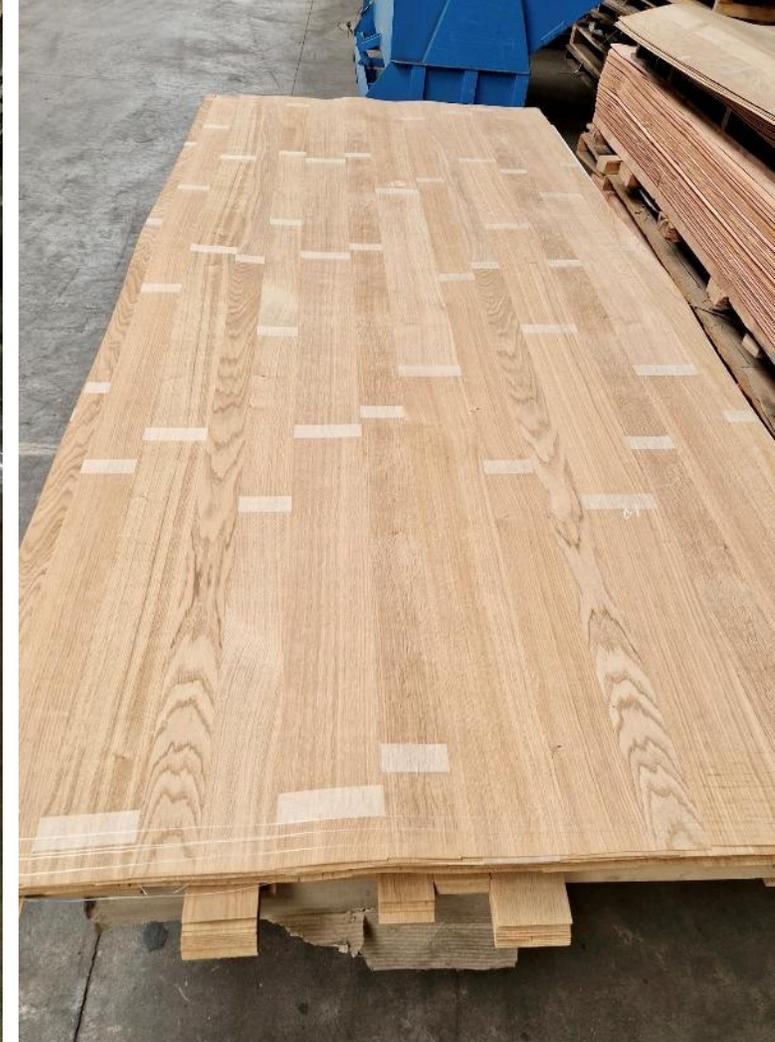
optiek HOET

"What once furnished the former shop can inspire a whole new story."



DESIGN AWARDS 2025
FINEST SUSTAINABLE DESIGN!

• “Short wood pieces, cleverly joined, find a new purpose in every project.”



optiek HOET

What was once scrap becomes a valuable resource WOODSAVER by @BOSQ “short wood pieces, cleverly joined finds a new purpose”

Villa in CLT

@lier

"With CLT, wood is not just material
- it becomes structure, beauty, and
innovation."

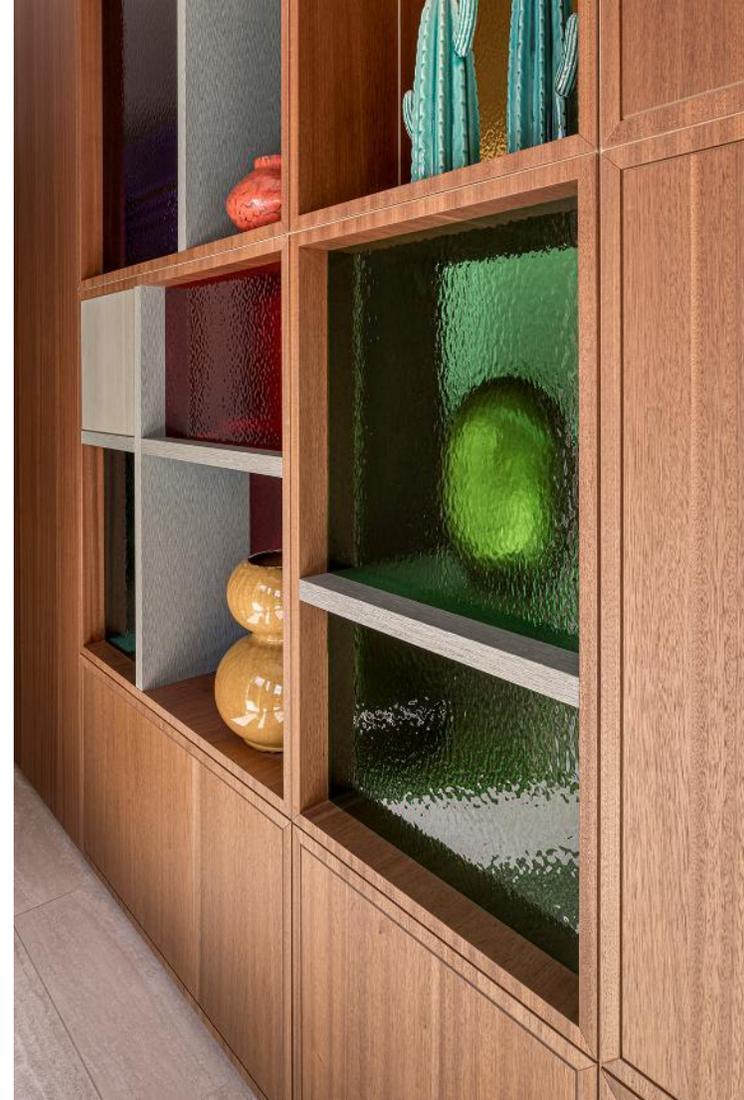




I believe in the magic of details...and they are everywhere!

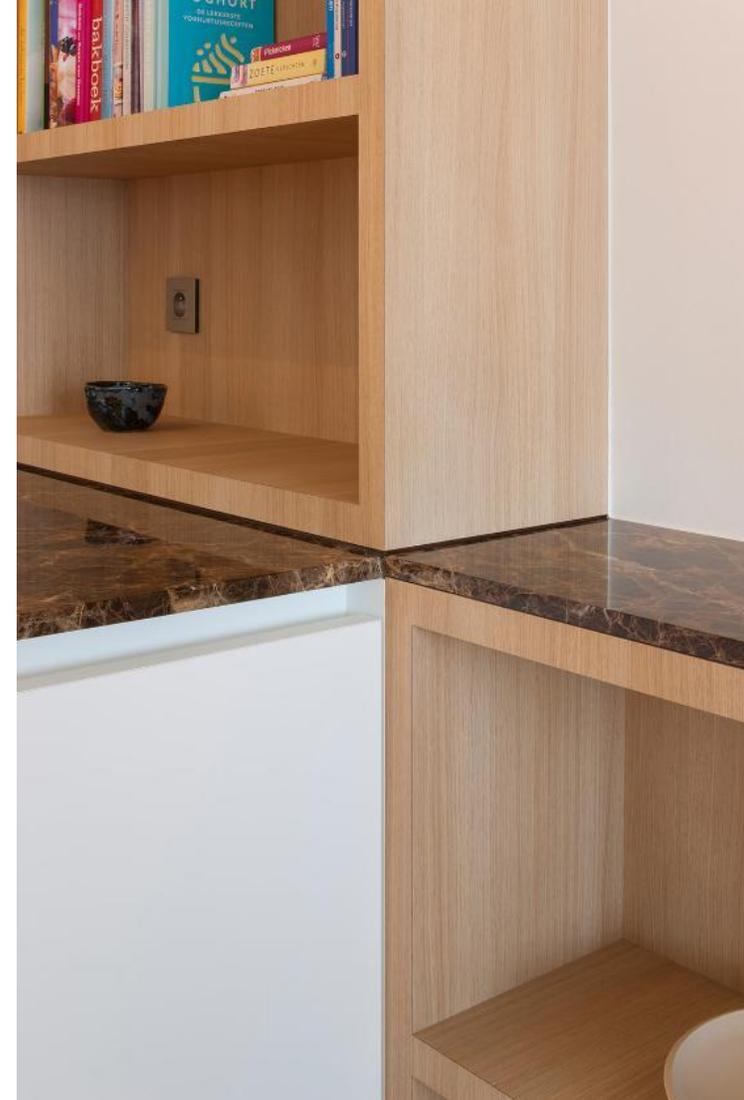
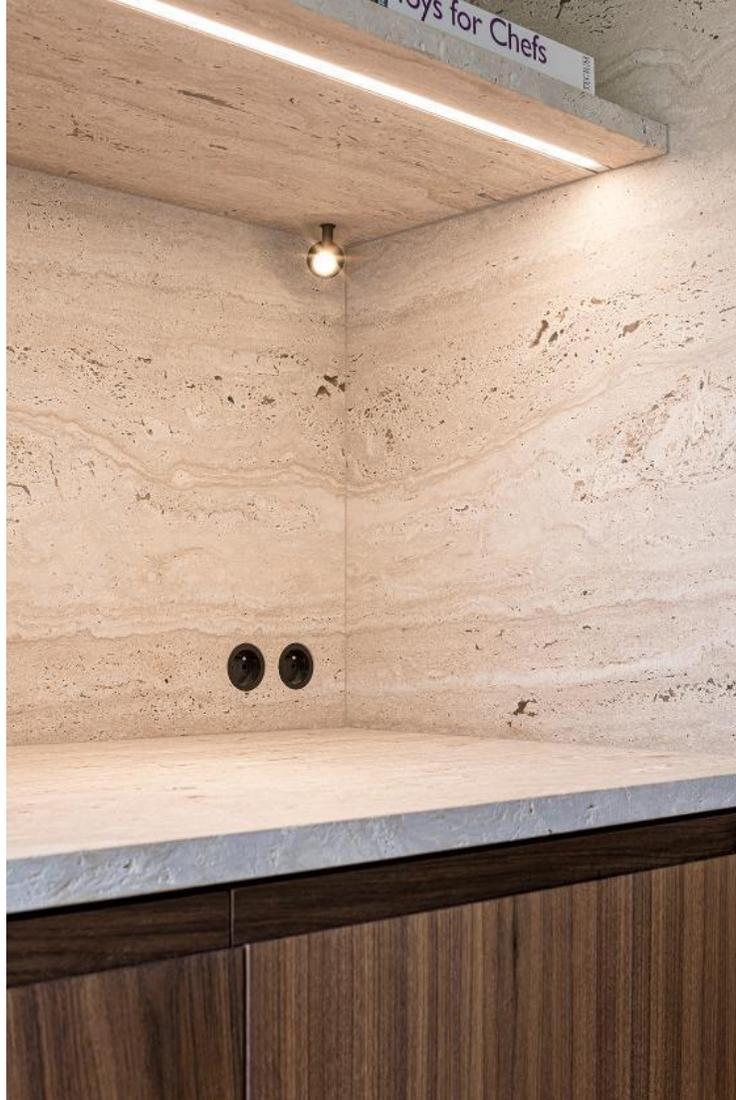
details

“A shift in veneer orientation transforms into a quiet yet distinctive detail.”



details

“Wood reveals nature’s artistry, and stone reminds us of endurance — craftsmanship is born where they meet.”



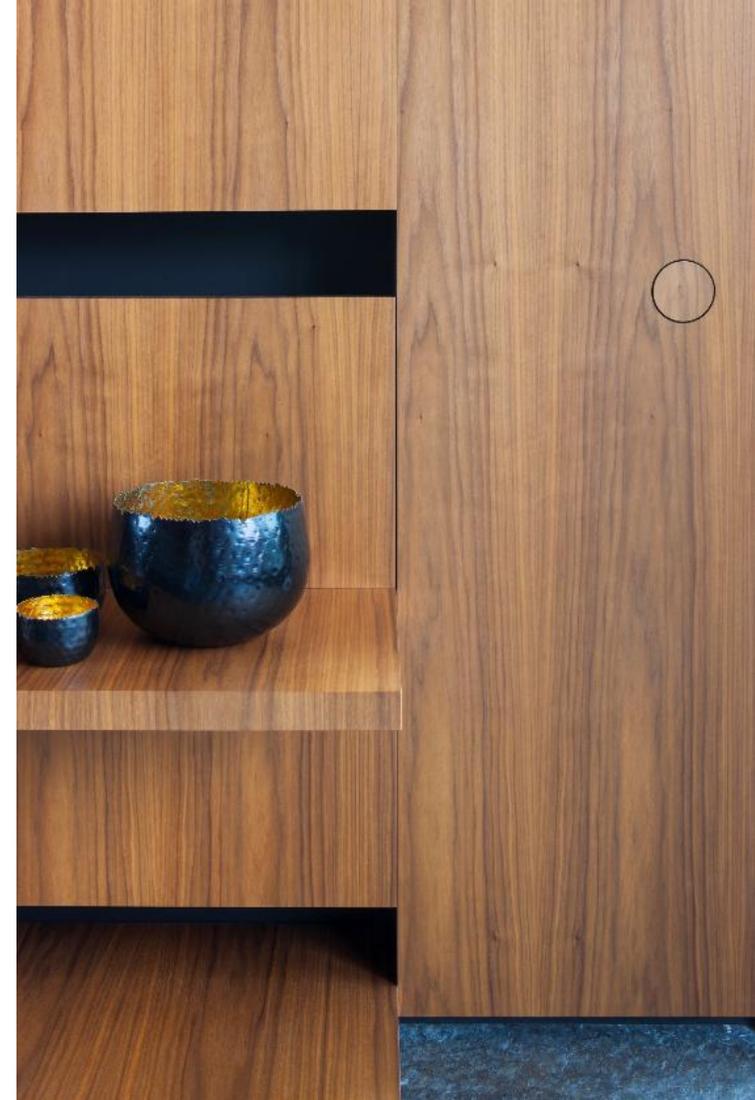
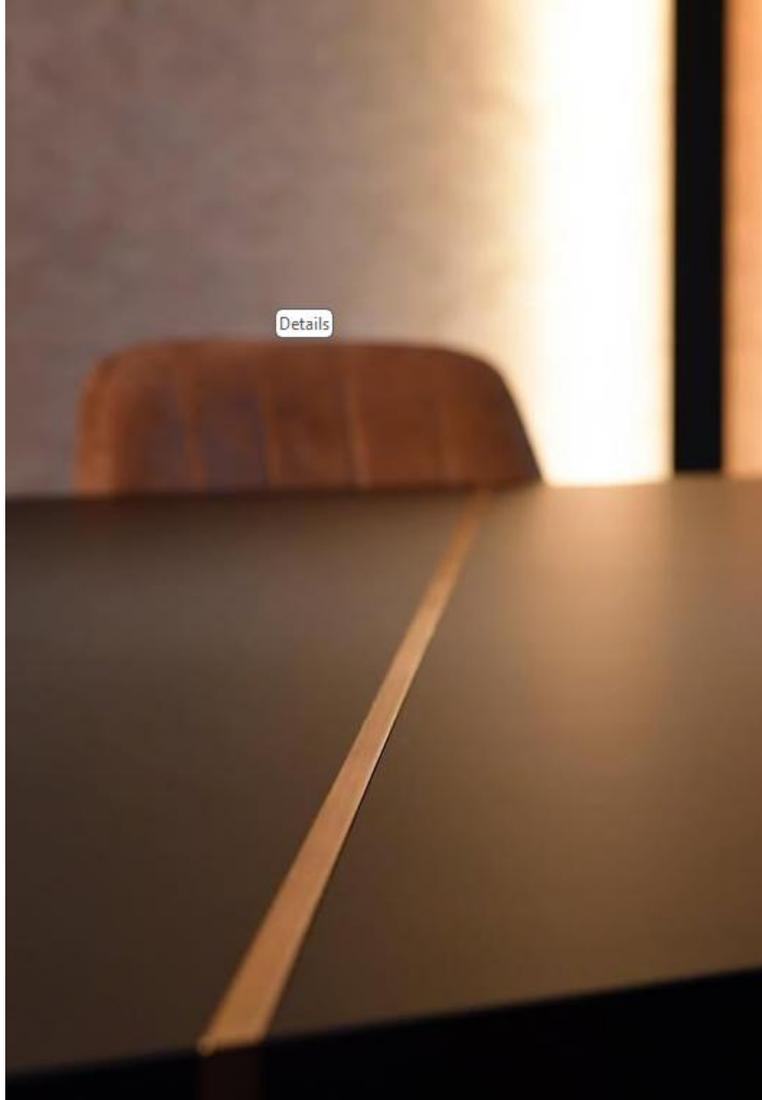
details

"Not simply a grip, but a crafted detail in the architecture."



details

"Small gestures often make the greatest impact."



details

"A delicate interplay of lines and details speaks louder than grand gestures."





details

"True craftsmanship leaves traces you sense, even if you don't see them."

details

“With thoughtful lines and tiny accents, simplicity becomes powerful.”



details

"Small gestures often make the greatest impact."

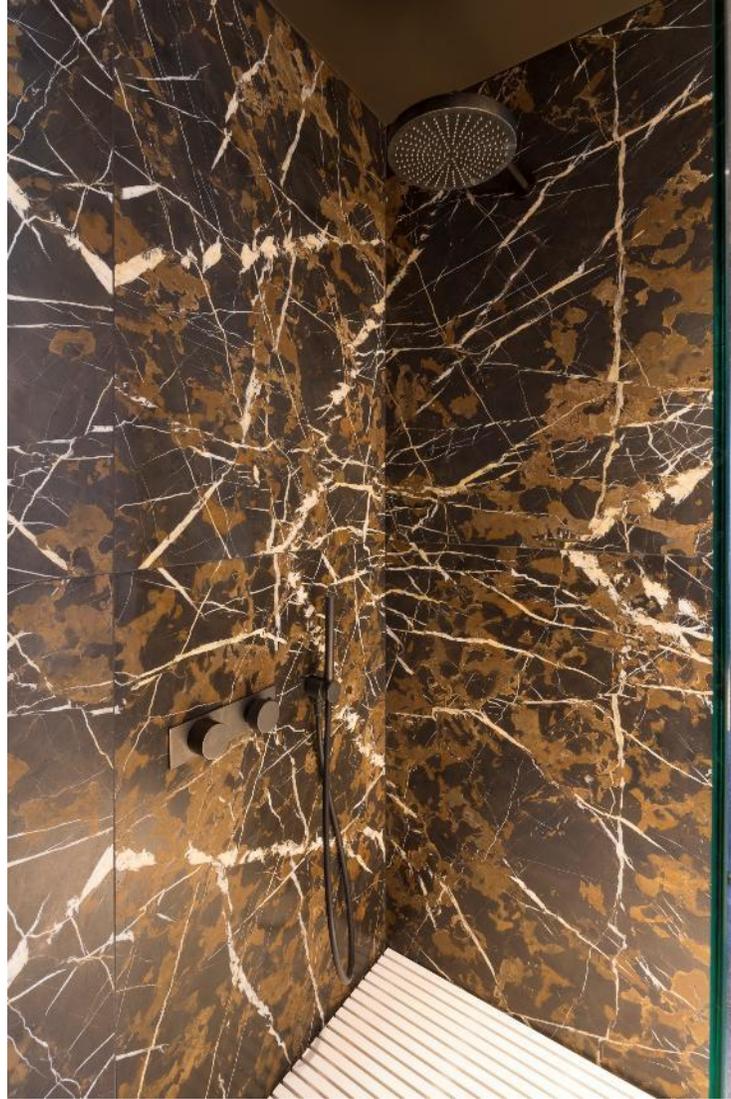




I love experimenting with materials,
finding creative ways to make them both functional and inspiring!

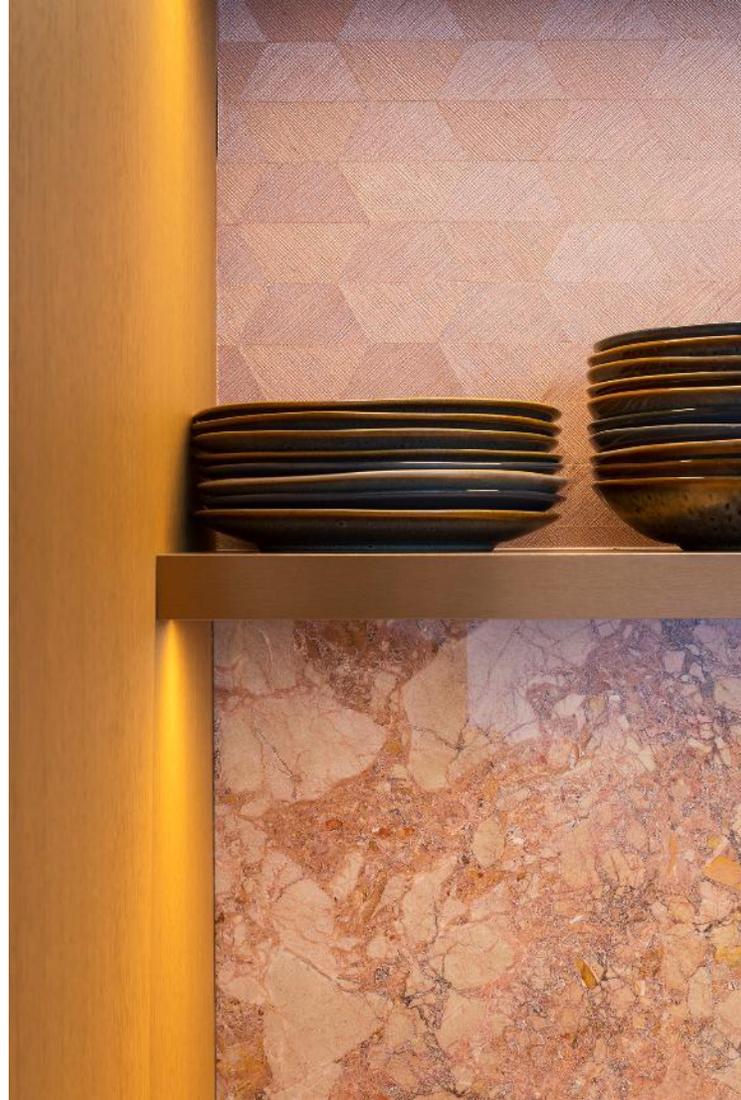
materials

“Use the essence of the material,
and it will craft its own elegance.”



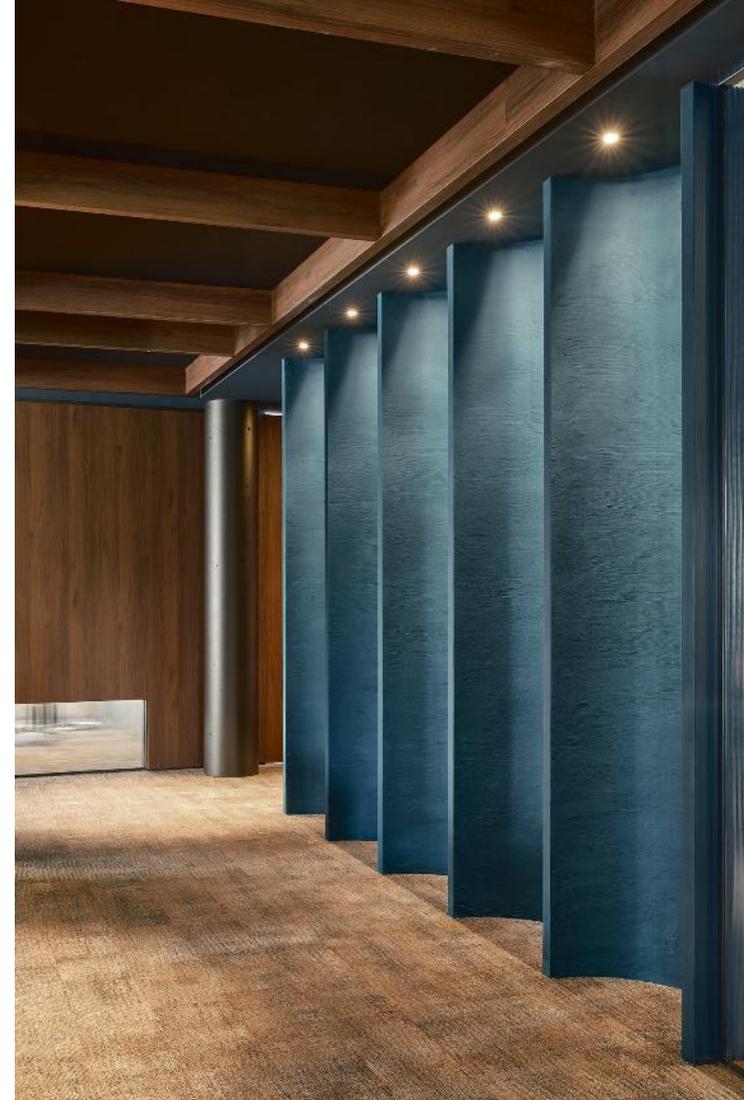
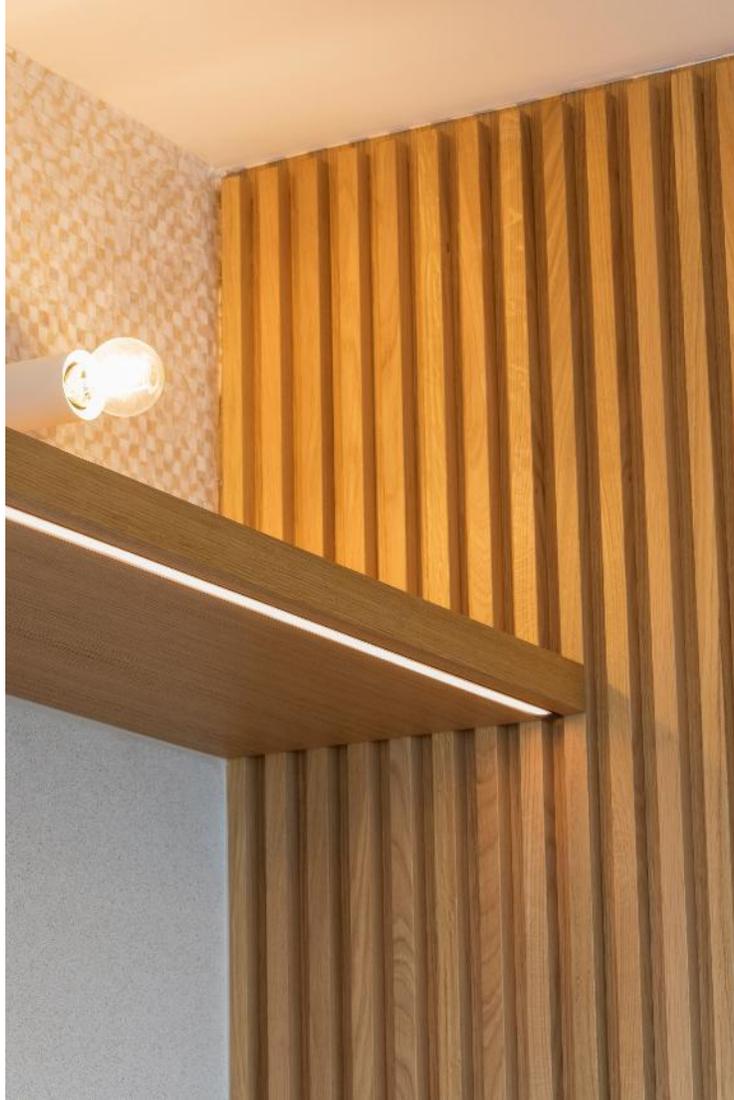
materials

“When material speaks for itself,
the result is pure beauty.”



materials

“When touched by hand, the inherent beauty of the material comes alive.”



materials

"Small gestures often make the greatest impact."





So, who is nancy?

What does she bring to your table for your residential projects

[back to menu](#)





STR_residential house @antwerp



STR_residential house @antwerp



STR_residential house @antwerp





ENG_residential house @ antwerp



ENG_residential house @ antwerp





BVH_private house @ranst



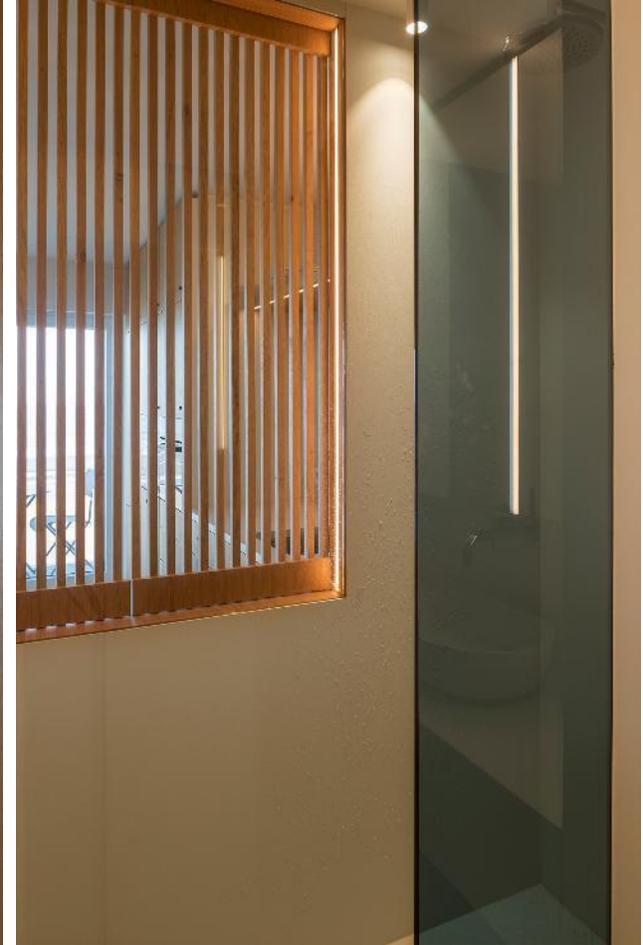
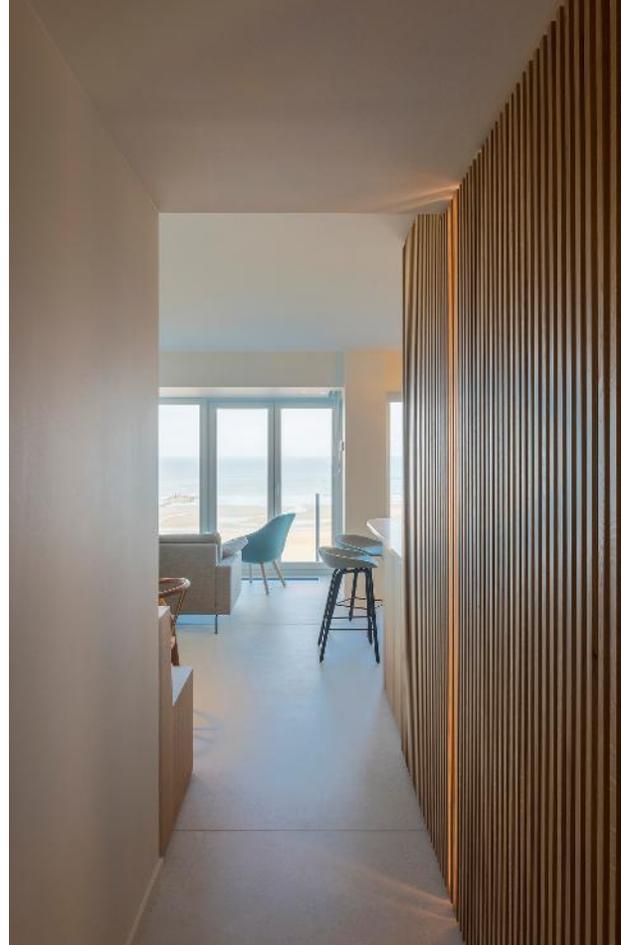
BVH_private house @ranst





CSW_residential apartment @wenduine

by CONIXCOOL interior



CSW_residential apartment @ wenduline

by CONIXCOOL interior









VCE_renovation of a sixties villa @ antwerpen zuid



VCE_renovation of a sixties villa @ antwerpen zuid



VCE_renovation of a sixties villa @ antwerpen zuid



VCE_renovation of a sixties villa @ antwerpen zuid



VCE_renovation of a sixties villa @ antwerpen zuid



VCE_renovation of a sixties villa @ antwerpen zuid



VCE_renovation of a sixties villa @ antwerpen zuid



VCE_renovation of a sixties villa @ antwerpen zuid



VCE_renovation of a sixties villa @ antwerpen zuid







CVV_private house build in CLT @lier



CVV_private house build in CLT @lier



CVV_privat house build in CLT @lier

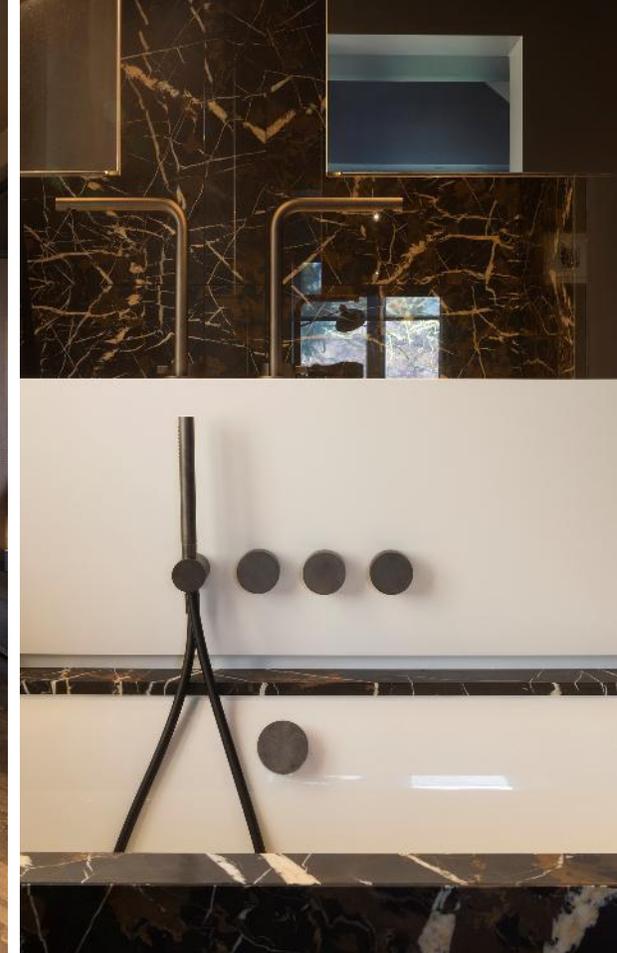


CVV_private house build in CLT @lier



CVV_private house build in CLT @lier





F&E_master bedroom & bathroom @ Edegem



F AE_master bedroom & bathroom @ Edegem



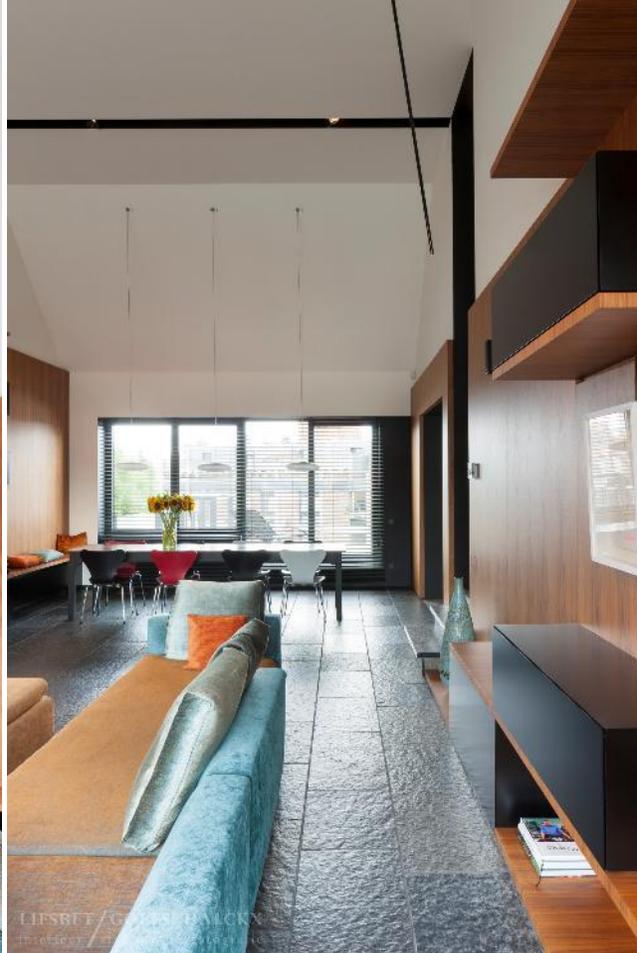


STT_private villa @ st. tropez
for CONIXCOOLinterior



STT_private villa @ st. tropez
for CONIXCOOL interior





MOS_private triplex @ antwerpen



MOS_private triplex @ antwerpen



NCB_private sixties bungalow @ waasland



So, who is Nancy?

*What does she bring to your table for your
WORKPLACE PROJECTS, FOR YOUR CONNECTIONS*

[back to menu](#)

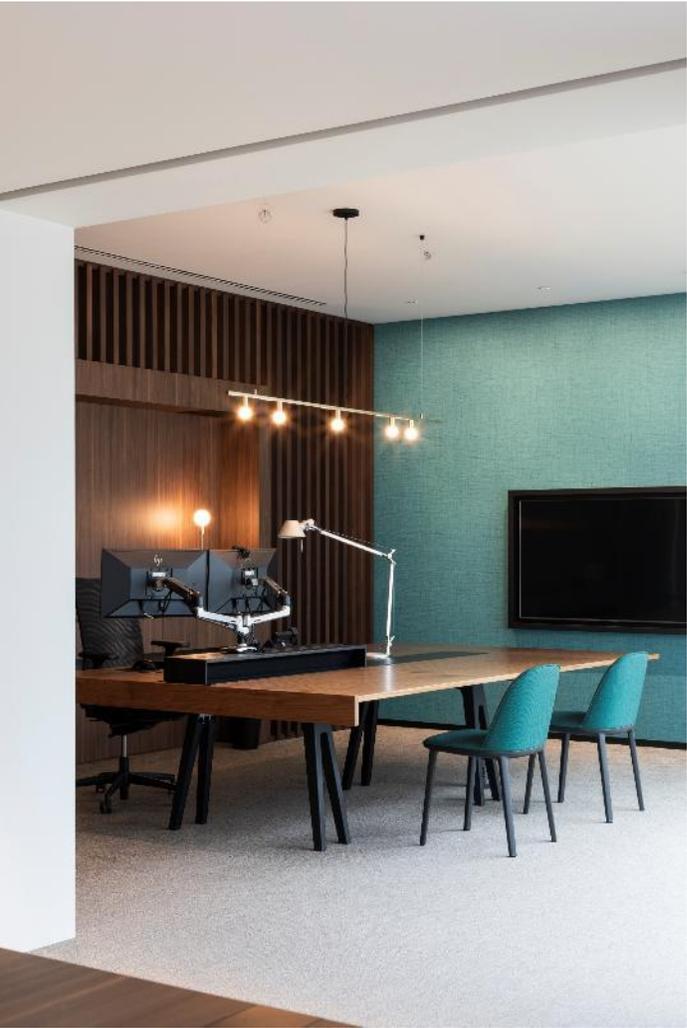
Office project – NETFLOW IT @ kruibeke



Office project – NETFLOW IT @ kruibeke



Office project – NETFLOW IT @ kruibeke



Office project – NETFLOW IT @ kruibeke



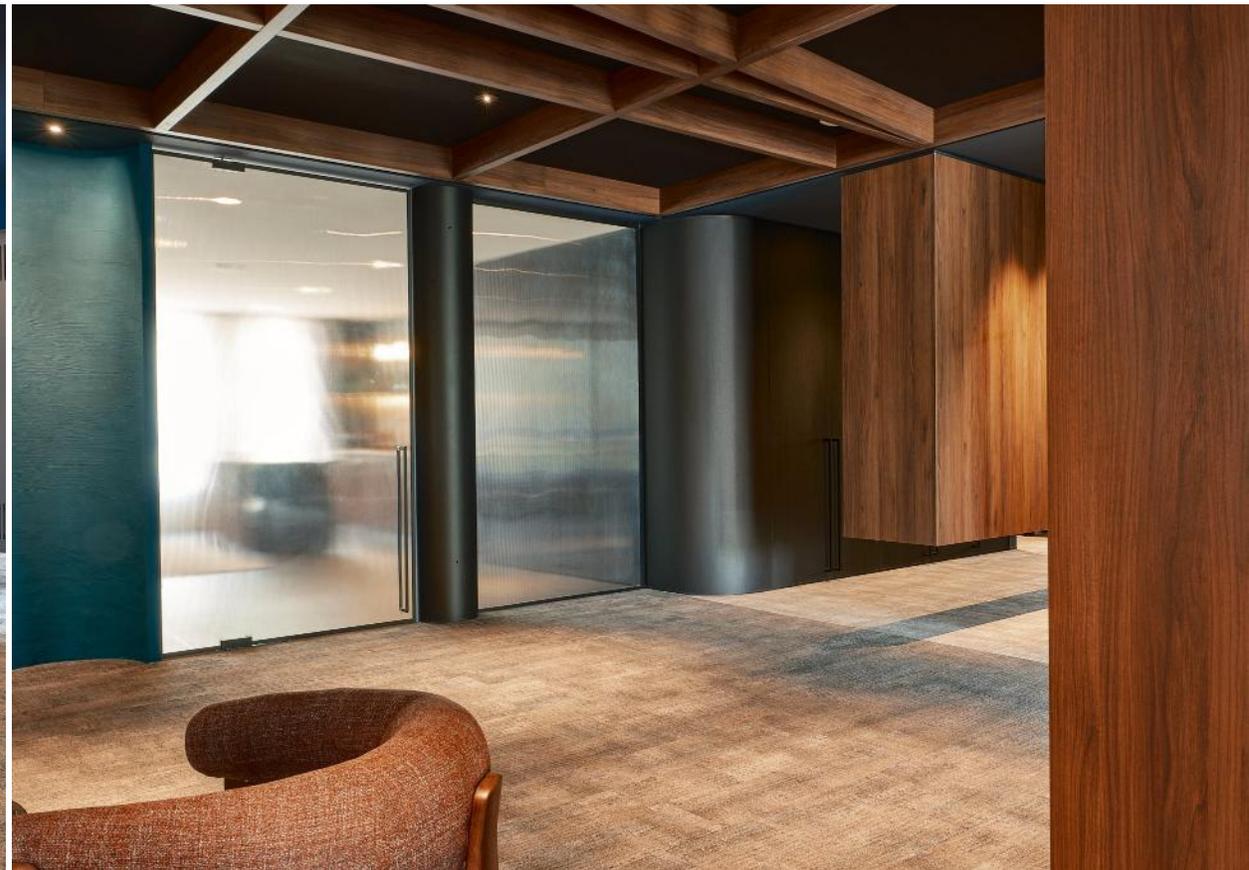
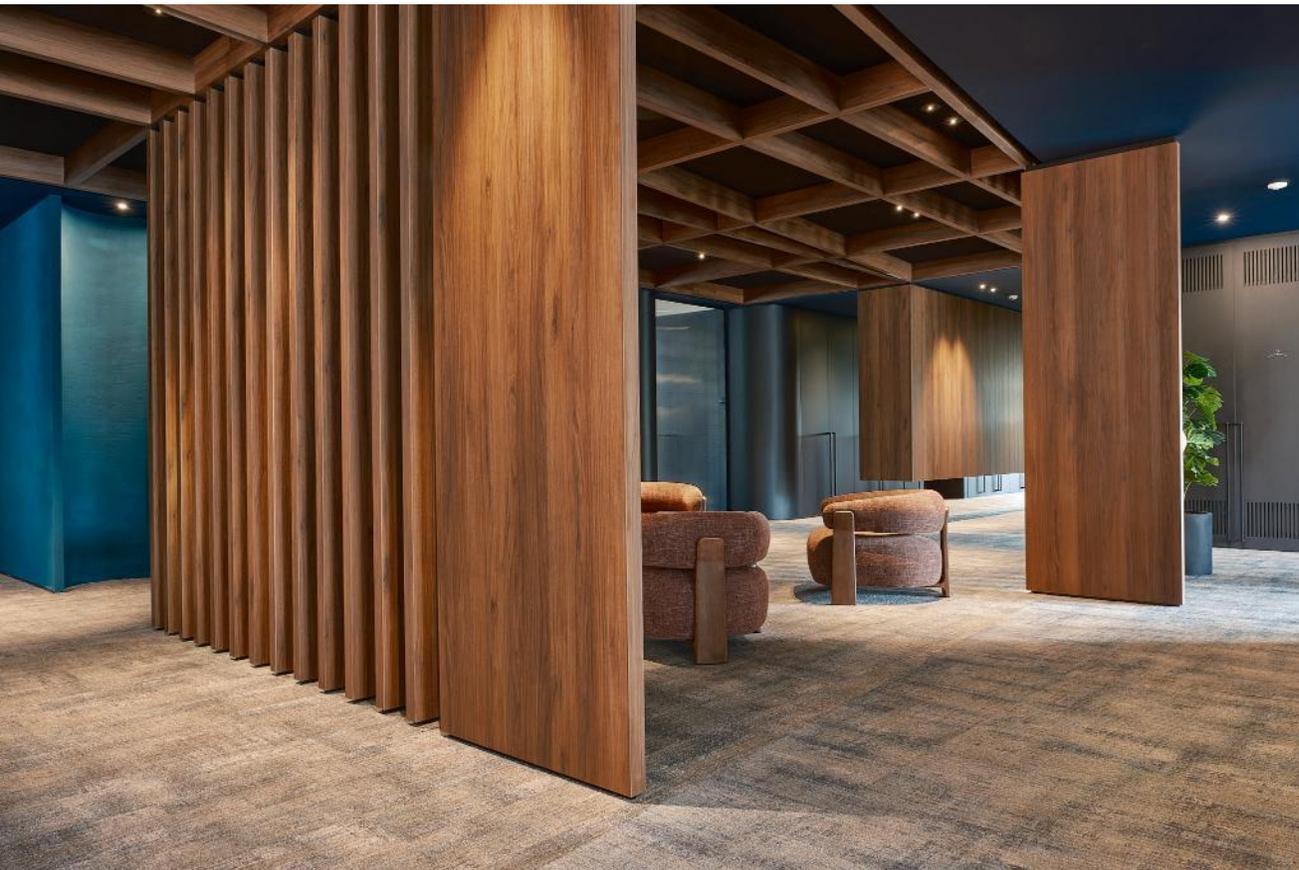
Office project –mercier van lanschot @Hasselt

for WeWantMore.studio



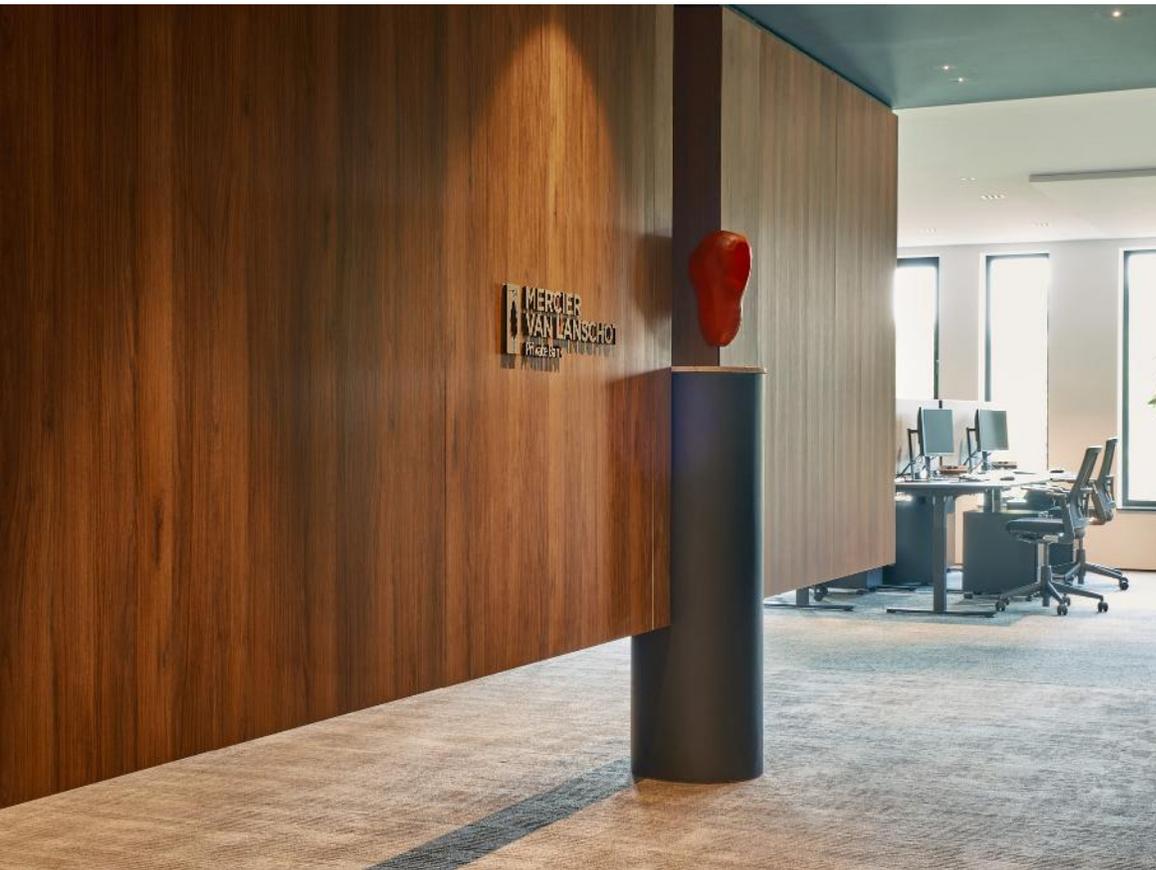
Office project –mercier van lanschot @Hasselt

for WeWantMore.studio



Office project –mercier van lanschot @Hasselt

for WeWantMore.studio



Office project –mercier van lanschot @Hasselt

for WeWantMore.studio

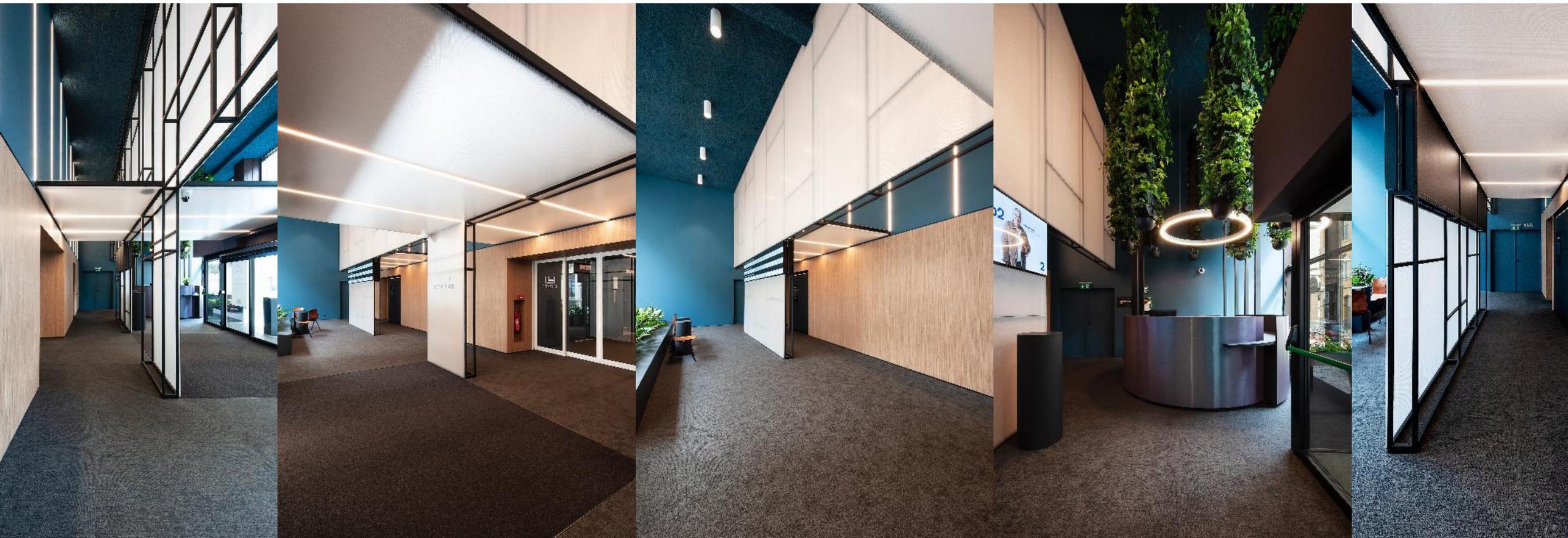


office project – DOCKX HQ car & truck rental @ Wilrijk



office project – THE BEACON @ antwerpen

for CONIX COOL INTERIOR





So, who is nancy?

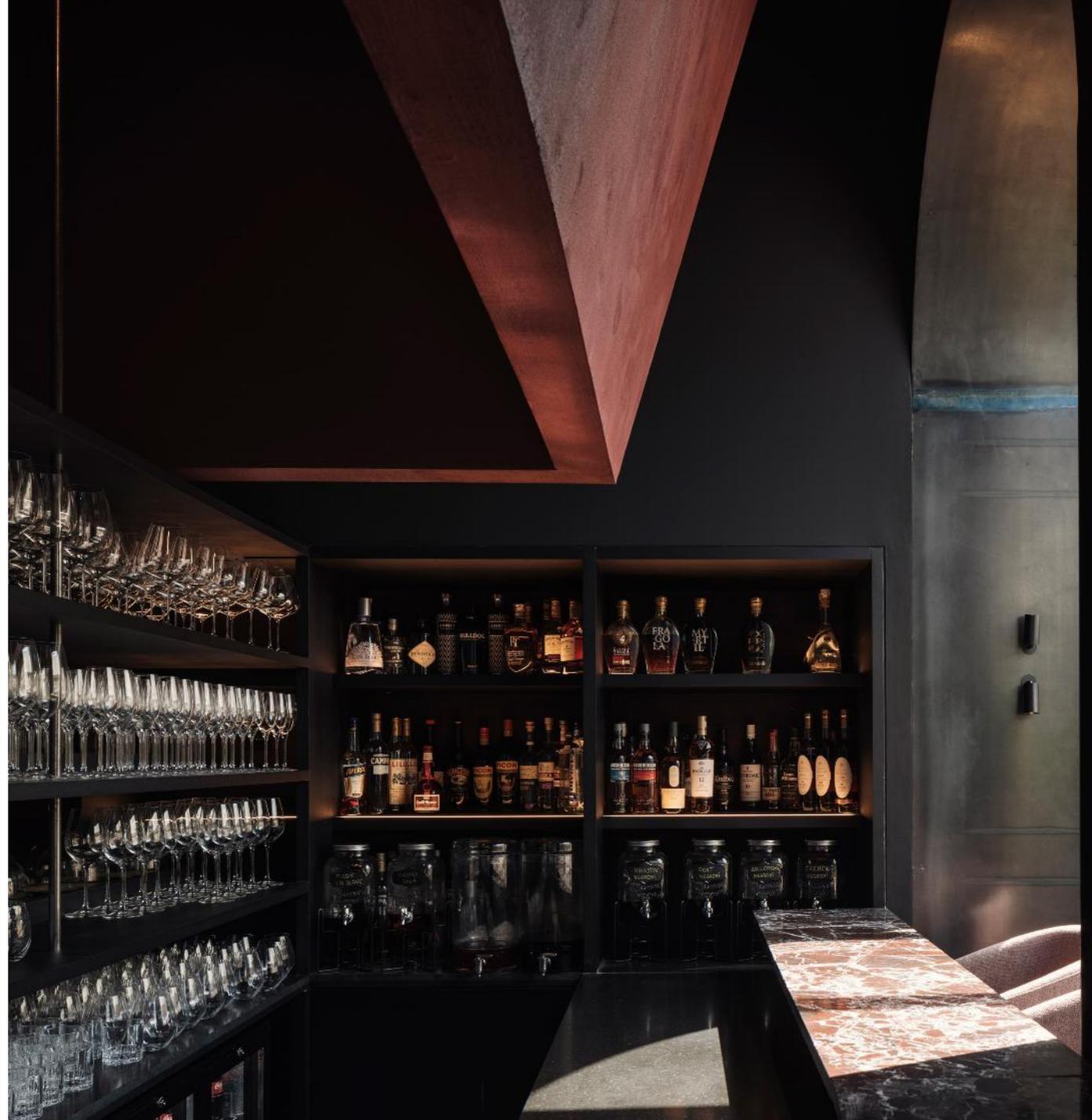
*What does she bring to your table for your HOSPITALITY
PROJECTS*

[back to menu](#)

Restaurant CULT @

Brugge

for WeWantMore.studio



Restaurant CULT @

Brugge

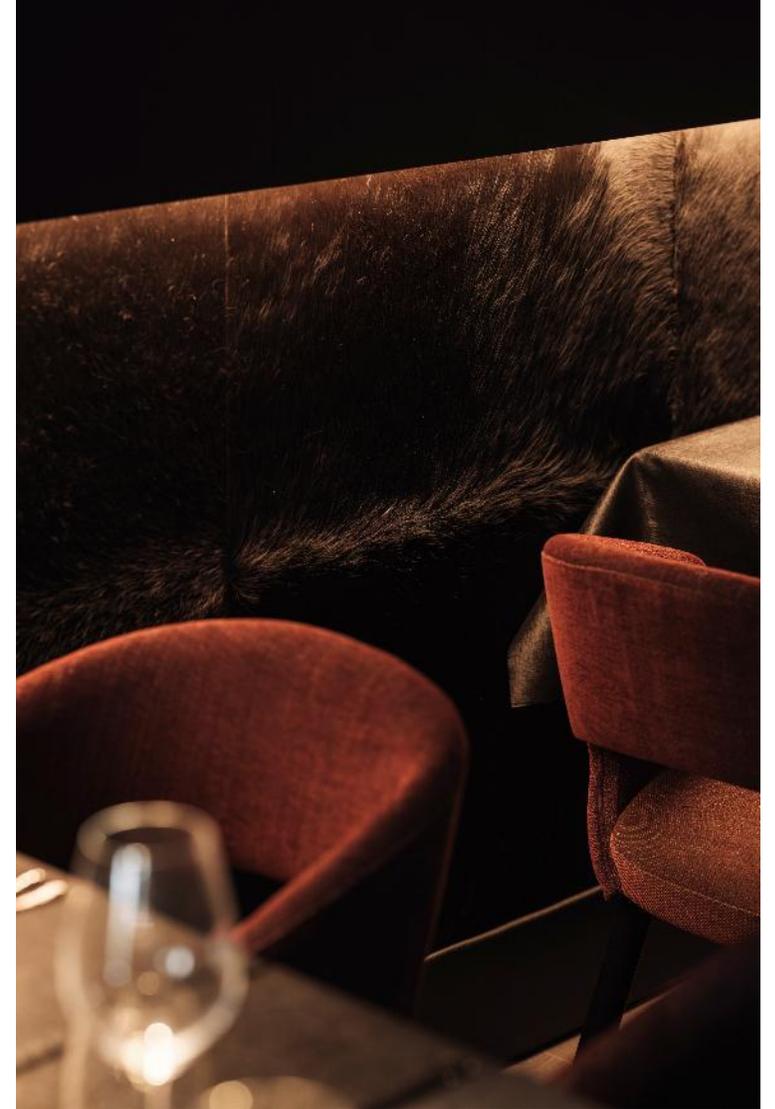
for WeWantMore.studio



Restaurant CULT @

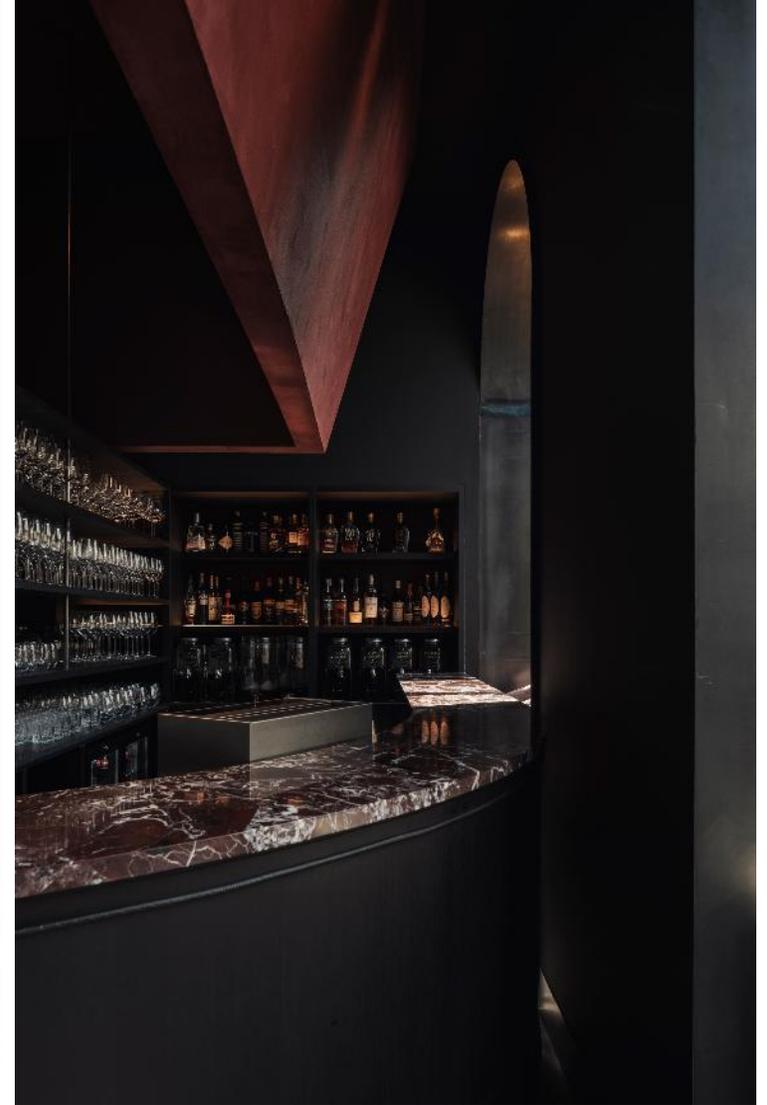
Brugge

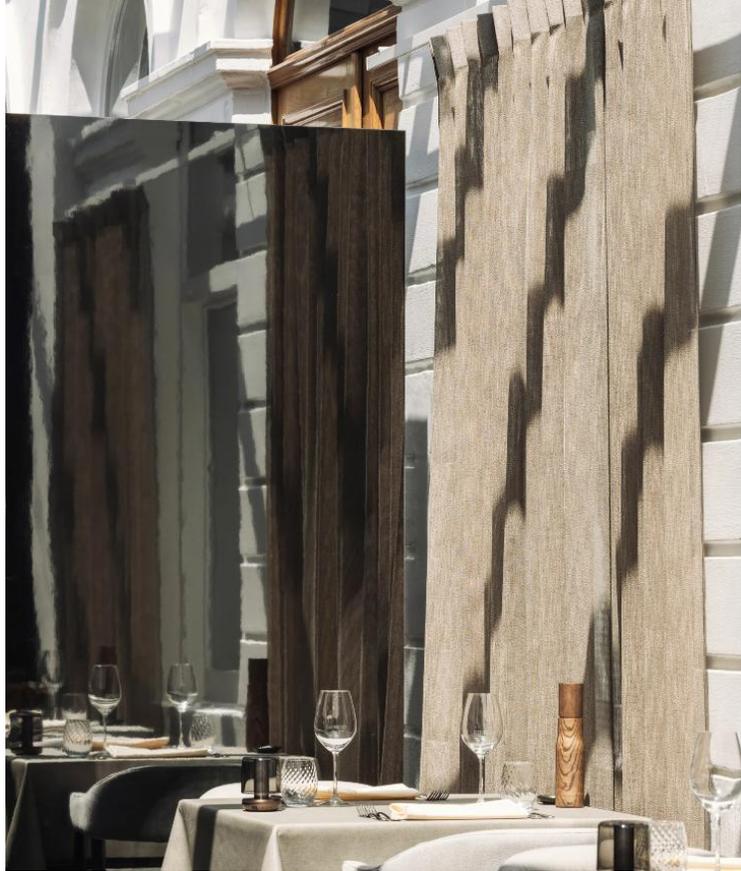
for WeWantMore.studio



Restaurant CULT @

Brugge
for WeWantMore.studio





Restaurant CULT @

Brugge
for WeWantMore.studio

Restaurant
TRIANGOLO
@ Edegem



Restaurant
TRIANGOLO
@ Edegem





'I support colleagues and (re-)builders, contractors or developers who want to **optimise their plans or designs**. Whether it's a fresh perspective on a first design or ongoing project, **a second opinion** on a proposal, or advice on material and colour choices, my experience helps to **refine ideas** and make them more feasible, at an agreed budget.

"Ik ondersteun collega's én (ver-)bouwers, aannemers en ontwikkelaars die hun plannen of ontwerpen willen **optimaliseren**. Of het nu gaat om een frisse blik op een lopend project, een 'second opinion' op een ontvangen voorstel of advies over materiaal- en kleurkeuzes: mijn ervaring helpt **ideeën scherper** en uitvoerbaar te maken, tegen een afgesproken budget.

*SO, WHO IS NANCY? WHAT DOES SHE BRING TO YOUR TABLE?
AS YOUR CONSULTANT*



SO, WHO IS NANCY?

WHAT CLIENTS SAY



SO, HOW TO CONNECT WITH NANCY?

info@nancycool.be

0032 475 42 40 11

<https://www.linkedin.com/in/nancy-cool-b415054/>Instagram

https://www.instagram.com/nancy_cool_interior/



Discover the world of interior design and so much more here.
Now it's mine, but could it be yours? Let's meet!

[back to menu](#)



gva.be

Interieurarchitecte Nancy Cool richt kantoor in met alleen gebruikte materia...



ik ga
Bouwen
 & **RENOVEREN**

www.ikgabouwen.be

bouw&reno
 Uw gratis toegangkaart
 voor 2 personen t.w.v. € 20

5 eigentijdse
 renovaties

press

press

BINNENAFWERKING

www.press.be
 TEKST: Agnes Mus
 FOTO'S: Liesbet Goetschalckx

Verloren doorgang wordt centrale plek



Door het plaatsen van gevelgrate ramen in de achtergevel worden de tuin en het zwembad nu veel meer bij de woon- en eetruimte betrokken.

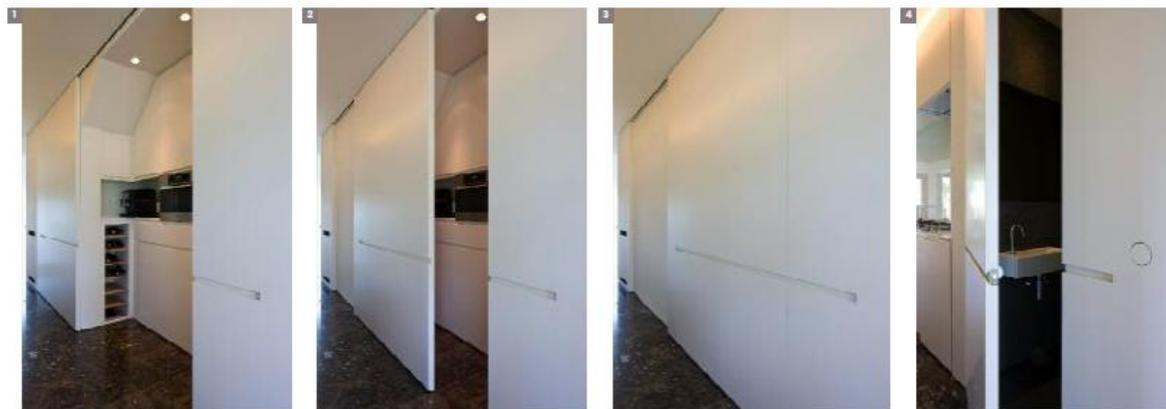
Hoe creëer je meer plaats in een woning zonder uitbreiding of structurele verbouwingen? Door het verplaatsen van de keuken naar een verloren doch centraal gelegen doorgang creëerde interieurarchitecte Nancy Cool een woning met een totaal andere sfeer.

Deze woning werd gebouwd in 1996 met de hulp van de vader van de eigenares. De man ging toen met bruggensloven en wilde er meteen werk van maken. Een neef die architect is, tekende de plannen en regelde het papierwerk. Er werd daarbij weinig aandacht besteed aan de indeling en de stijl. De woning moest vooral praktisch zijn en het moest vooruit gaan op de werf. In die periode werden ook de twee kinderen van de eigenaars geboren. >



BINNENAFWERKING

www.reynolds.nl



Toen die kinderen groter werden, ontstond een probleem van plaatsgebrek. Het was dus verhuizen of verbouwen. Maar niemand van het gezin wilde eigenlijk weg uit de woning, dus kozen de eigenaars voor het laatste. Ze kenden het werk van interieurarchitecte Nancy Cool en konden zich er helemaal in terugvinden. Het optimaliseren van beschikbare ruimte is een koffie naar haar hand.

Gang wordt keuken

De voormalige keuken had een traditionele indeling met een L-vormig aanrecht waarvan het langste gedeelte via een bescheiden raam uitzicht bood over de tuin. Tussen de eetruimte en de voordeur lag een verloren doorgang naast de trap. In de eetruimte waren vier deuren, waarvan er twee zowat altijd open stonden.

Voor de uitvoering van de verbouwing bleef Nancy Cool binnen de bestaande oppervlakte. Er kwam dus geen architect noch bouwvraag aan te pas. Cool dacht out of the box en verplaatste de keuken naar de doorgang tussen de inkom en de oude leukenruimte. Meteen werden ook de woonruimte, de inkomhal en de eetruimte onder handen genomen.

1 2 3

De plafondhoge draaideur waaraan de kast een plaats kreeg, sluit naadloos aan bij de schuifdeuren die het keukengedeelte onder de trap volledig afsluiten.

4 Achter een van de gableggers, plafondhoge draaideuren bevindt zich ook een toilet.

5 Het kader rond de achterdeur in otzalahour is een herhaling van het kader aan de filantour om meer diepte en eenheid in de gevel te creëren. De breedte van de achterdeur komt overeen met de breedte van de doorgang in de keuken.

Centrale doos

De trap werd als het ware ingepakt in een 'doos', een centraal volume waarrond de bewoners kunnen circuleren. De architecte gebruikte dit volume om verschillende functies in onder te brengen. Aan de kant van de leefruimte biedt de doos ruimte voor de verwarmingselementen en achter schuifdeuren in eikenfineerhout is er plaats voor de tv en ander audiovisueel materiaal. Aan de kant van de keuken en de eetruimte herbergt de doos opbergruimte en de koelkast. De voorkant biedt toegang tot de trap en de hoger gelegen verdieping.

Voorzetwand

In de woonruimte plaatste Nancy Cool een voorzetwand voor de twee buitenmuren. Door die wand worden alle storende hoeken en kanten van de muren en deurluiken aan het oog onttrokken, net zoals de convectoren en de opengesloten gordijnen. Ook de rolluikkasten en de gordijnrails zijn niet langer meer zichtbaar. Hoewel de ruimte door de voorzetwanden en het vals plafond kleiner is geworden, oogt ze groter door de rust die gecreëerd wordt

via een eenheid van lijnen, kleuren en materialen en door het strakke ontwerp. De wand werd ongeveer twintig centimeter van de originele muur geplaatst. Het ruimtelijk gevoel wordt nog in de hand gewerkt door de dieper geplaatste plinten.

Recyclage

Behalve het plaatsgebrek beseften de bewoners dat ze destijds ook een ongelukkige keuze gemaakt hadden rond de indeling en de ligging van de badkamer. Ook daarvoor bedacht Nancy Cool een nieuwe plek en ontwierp ze een andere indeling.

In de oorspronkelijke badkamer ging veel ruimte verloren. Die werd dan ook omgebouwd tot een multifunctionele ruimte met een flatscreentelevisie, een logeepplek en een riant werkblad met voldoende werkruimte. De voormalige doucheruimte werd geïntegreerd in de nieuwe badkamer door het wegnemen en verplaatsen van de muren. Het oude toilet werd naar de andere kant van de bestaande leidingen verplaatst, waardoor er dus geen nieuwe leidingen gelegd moesten worden. >

BINNENAFWERKING

www.vipordig

Ondanks dat er niet werd bijgebouwd, oogt de woning niet alleen ruimer maar biedt ze ook daadwerkelijk meer ruimte.



Evenwicht

Alle overbodige hoeken en kanten werden op één lijn gebracht door het weghalen van muren, door er een wand voor te plaatsen en door zeer nauwkeurig reken- en maatwerk. Aan de hoeken van de keukenkasten werd het hardst gerekend en gepuzzeld. De uitvoering ervan was niet zo eenvoudig als het nu lijkt. De kookpitten van het gasfornuis staan op één rij in plaats van twee per twee omdat het in een lange, smalle ruimte opportuun en bovendien bijzonder praktisch in gebruik is.

Het aanrecht in composietmateriaal is hoger dan de standaardhoogte. Om de eenheid tussen de verschillende ruimtes te benadrukken, werd overal eiken parket met visgraatmotief gelegd. Met uitzondering van het keukengeedeelte waar de interieurarchitecte opteerde voor op maat gezaagde bruine tegels in natuursteen. De vloeren zijn een weloverwogen keuze want ze zorgen voor een zekere graad van gezelligheid en brengen daardoor het strakke karakter van het ontwerp in evenwicht.



- 1 Bergkasten waarin ook de deur naar het vooraan gelegen bureau werd verwerkt, vervangen de oude open vestiaire.
- 2 De massief eikenhouten parketvloer zorgt voor een naadloze overgang tussen de verschillende ruimtes. Het ontbreken van plinten creëert een gevoel van meer ruimte.
- 3 Achter de bergkasten werd indirecte verlichting aangebracht.
- 4 De strakke boeljing versterkt de verbinding tussen de verschillende ruimtes. Die zehet in de woonruimte stoot op dezelfde lijn als de bergkasten van de 'doos' en in de eetruimte.
- 5 Aan de buitengevels werd ampèriets veranderd. De ochterdeur kwam op een andere plaats en het kleine keukenraam en een zijmuur werden vervangen door hoge ramen waarvan de profielen werden weggewerkt voor meer lichtinval en een directer contact met de tuin.
- 6 Een voorwand bedekt alle hoeken en kanten van de rookprofielen, deurluiken en rekalkasten. In het verhoogd plafond werden spots en een lichtlijn verwerkt.
- 7 Het bescheiden plaatsverlies in de eetruimte door het plaatsen van bergkasten wordt ruimschoots gecompenseerd door het weghenmen van het keukenaanrecht langs de muur aan de linkkant. In de bergkast zit een verborgen deur naar de berging.

Onzichtbaar aanwezig

Nancy Cool besteedt veel aandacht aan details die de eenheid tussen de verschillende ruimtes moeten benadrukken. Onzichtbare details zoals weggewerkte gordijnrails, lichtlijnen met discrete armaturen en de overal terugkerende afstand van twee centimeter tussen de wanden en de vloer en het plafond benadrukken die eenheid. Net als de glasplaat achter het keukenaanrecht, die bestaat uit drie panelen. De panelen lopen van het plafond door tot aan de vloer omdat ze op de kop zichtbaar zijn vanuit de eetruimte.

www.bouweneninterieur.info

BOUWEN & INTERIEUR

WIN 150 tickets voor

DOSSIER **Batibouw**

- Groene opportuniteiten
- Alles over de keuken
- Duurzaam bouwen

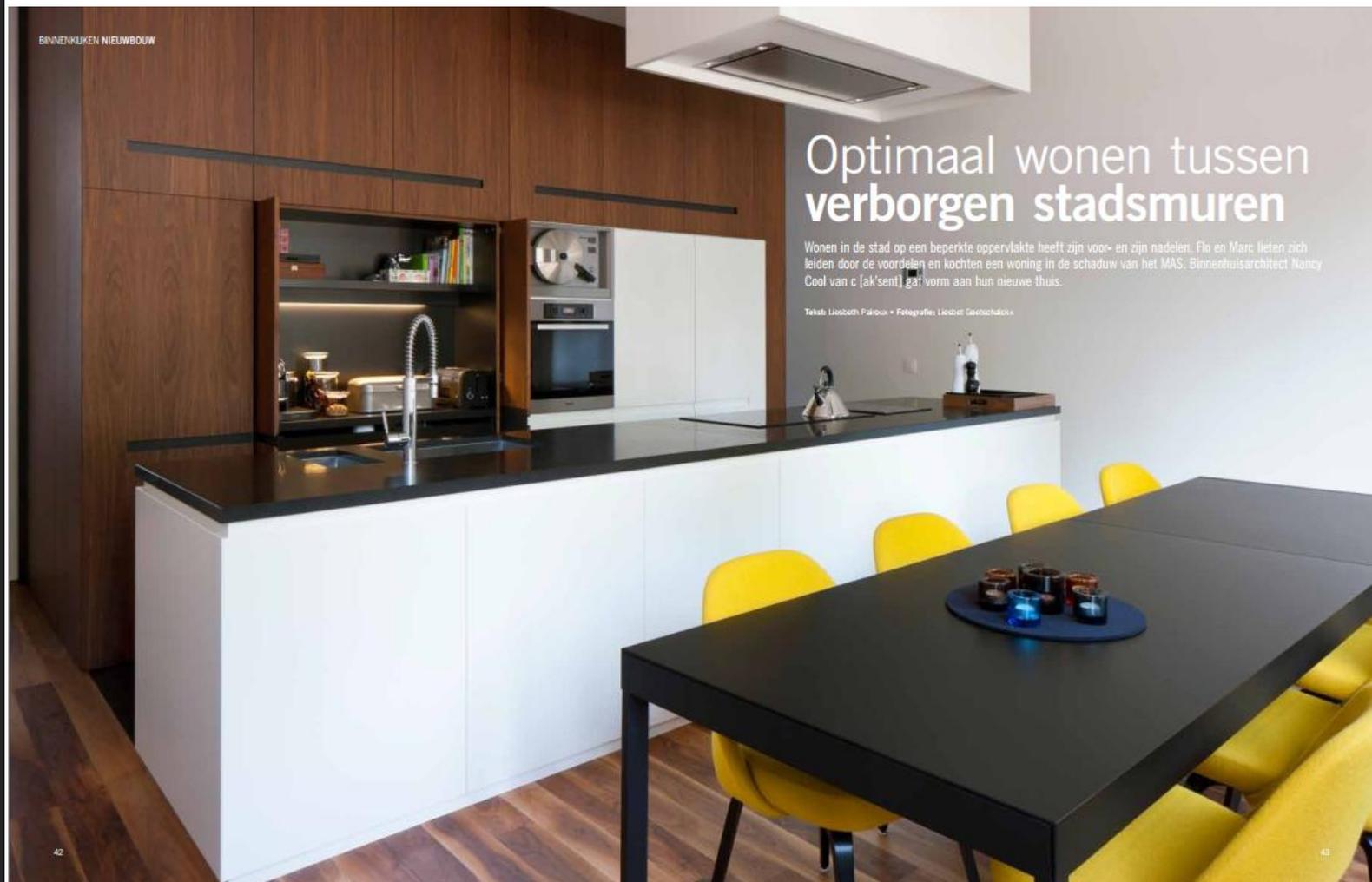
press

BINNENKUKKEN NIEUWBOUW

Optimaal wonen tussen verborgen stadsmuren

Wonen in de stad op een beperkte oppervlakte heeft zijn voor- en zijn nadelen. Flo en Marc lieten zich leiden door de voordelen en kochten een woning in de schaduw van het MAS. Binnenhuisarchitect Nancy Cool van c [ak'sent] gaf vorm aan hun nieuwe thuis.

Tekst: Liezbeth Paloux • Fotografie: Liebet Goetschalckx



BINNENLIJKEN NIEUWBOUW



Linksboven: de bewoners kozen voor een open keuken met oven, stoomoven, teppanyaki en kookplaat van Miele en een kraan van Franke. Linksonder: boven de zwarte eettafel met acht roestvrijstalen hanglamps hangt een prachtige monochrome glazen lichtarmatuur (Vistosi).



Na jaren in een Antwerpse loft gewoond te hebben, zochten Flo en Marc aanvankelijk een nieuwe woonst met tuin buiten de stad. Echter, door hun drukke job pasten ze al snel hun woonlocatie aan. "We werken in de stad en de tijd die we zouden verliezen door in de file te staan, woog toch niet op tegen een woning op het platteland", aldus Flo. Dus richtten ze hun pijlen op een moderne nieuwbouw van drie verdiepingen, met twee zuidelijk georiënteerde terrassen achter de oude façade van een voormalig pakhuis. "Het maakt deel uit van een cascoproject, dat maar op twee minuten stappen is van ons kantoor." Het koppel kocht het huis midden 2009 en een maand later trokken ze met hun jaren zeventig geïnspireerde moodboards naar interieurarchitect Nancy Cool van c | a | s | e | n | t | j | l. "Ze heeft de woning van vrienden eveneens verbouwd en zo maakten we kennis met haar werk", aldus Marc.

OPEN & DICHT

De wensen van Flo en Marc waren duidelijk. Ze wilden een praktische woning met een hoog finishgevoel en open ruimtes. "Maar die we eveneens kunnen afsluiten", vult Marc aan. Nancy creëerde kleinere leefruimtes, waardoor de bewoners toch contact met elkaar kunnen hebben. De plafondhoge schuifdeuren met ingefreesde aluminium handgrepen dienen om de ruimtes af te sluiten. Die schuifdeuren zijn mooi verwerkt in het pronkstuk van de woning: de centrale deuren uit notelaar. "Ik ben vertrokken vanuit deze deuren, die doorloopt tot in de nok, en gaf er verschillende functies aan, zoals sanitaire ruimte, technische ruimte... Op die manier optimaliseerde ik elke hoek en creëerde ik veel bergruimte, ook op plaatsen waar je ze niet ziet." De kern uit notelaar zette de toon en Nancy trok het materiaalgebruik tot



'Het oorspronkelijke plan van de projectontwikkelaar schudde de interieurarchitect grondig door elkaar'

BINNENKIJKEN NIEUWBOUW



Boven: bewoner Marc wou absoluut een minimalistische haard (Vero Besigijl in de leefruimte. De bewoners missen graag strak designmeubelair (donkergerijpte zetels COR, rode Bertola Bird Lounge Chair) met triviale of speelse items (staande lamp Occhio Sento Lettura, kunstwerk Marc Lagrange). De 2-trap uit nobelbaar met glazen balustrade is een huizenstijl. Links onder: wat betreft de opbouwverlichting koos Nancy in de ganse woning voor stralke, architecturale merken, zoals Orbit en Vastizone. Het schakelmateriaal is o.a. van Niko Mysterios. Rechts onder: binnenkamers doe je via het ingesloten, trapegevojs opgebouwde terras uit grenselstenen. Het terrasmeubelair (Giga) heeft met roestorange metalen frame en weerbestendig wit initalieleider is modulerbaar.

De vide fungeert als tv-ruimte en is ingericht met de masterdiversie van de COR zetels, die we ook in de leefruimte aantreffen, een Conbuset Chaise Lounge, een Mof Italia Random boekenkast en een kunstwerk van de Franse reocyclekunstenaar Romuald Delorme. In de ganse woning lezes de bewoners voor een Bose audiosysteem.



in de details door. Zo duikt dit warme natuurmateriaal in elke ruimte op en dat zorgt voor een mooi geheel.

CENTRALE STEEKTRAP

Het oorspronkelijke plan van de projectontwikkelaar schudde de interieurarchitect grondig door elkaar. Functies werden gewijzigd en ruimtes werden groter gemaakt. Zo braken ze op zolder de tussenmuren uit, die de ruimte onderverdeelden, en verplaatsten ze de slaapkamer van de straatkant naar de terraskant. De kamers lieten ze tot in de nok openmaken en de helling en een zijmuur kregen een extra isolatie-laag. Belangrijkste wijziging was zonder twijfel de herenikentatie van de trap. "Op het plan van de projectontwikkelaar was een kwartdraaitrap getekend. Hierdoor zouden we veel plaats verliezen in de leefkamer, die net open en ruim moest zijn. Daarom verlegde ik de trap, liet ik de bestaande trappaten toemaken en ontwierp een steektrap." Een technisch en esthetisch hoogstandje, dat opvalt bij het betreden van het eigendom. De voorgevel bestaat namelijk volledig uit glas, waardoor we door de woning kunnen kijken, en wat de coherentie in die ver zet. Van inijk is hier geen sprake, vermits de woning ingekapseld is door hoge stadsmuren.

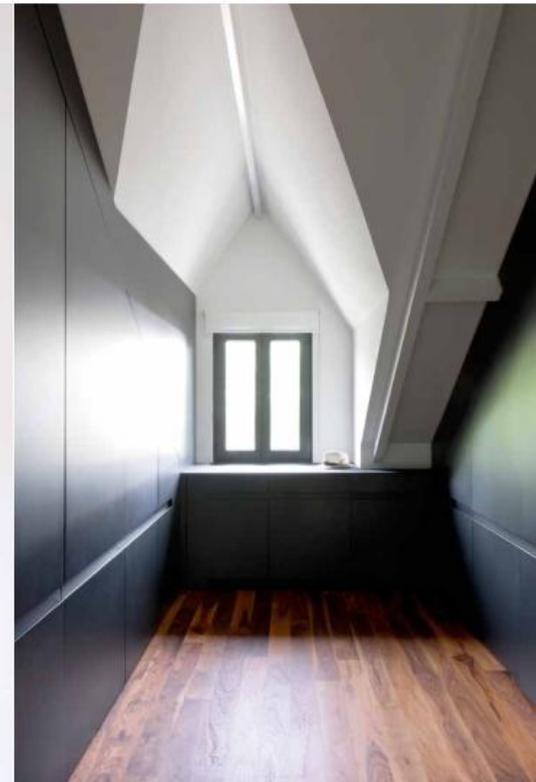
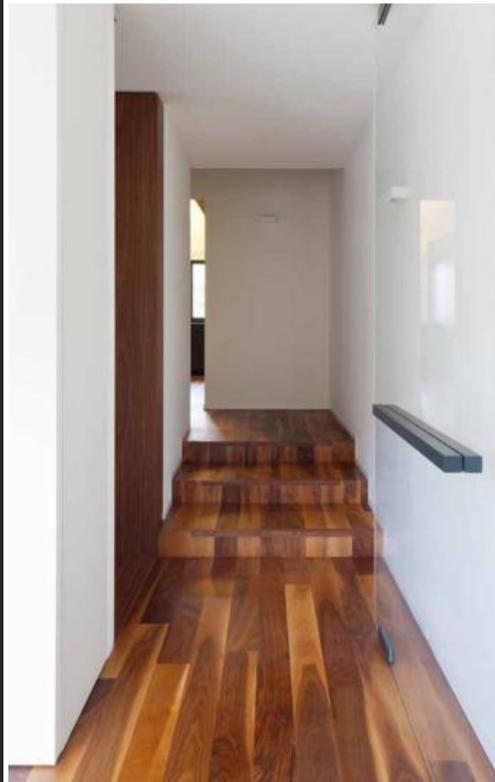
DOORGEDREVEN LINIENSPEL

Het ingesloten, trapegevojs opgebouwde terras vormt de inkom van de woning en kostte Nancy heel wat denkerk. Door de hellingsgraad waren er heel wat berekeningen nodig wat betreft de stabiliteit en de draagkracht. Ze ontwierp een aluminium constructie waarop de grote lichtgrijze natuurstenen rusten. Een L-profiel uit wit gelakt aluminium



BINNENKUKEN NIEUWBOUW

'Er was sprake van een goede wisselwerking en dat gaf een stimulans, waardoor ik het onderste uit de kan haalde'





press

Vensters op een onvergetelijk uitzicht



"Ik hou niet van kille museumruimtes", zegt interieurarchitecte Nancy Cool. Klopt helemaal: ze verbouwde een anonieme sixtiesbungalow tot een bijzonder prettige woon- en werkplek. Dat deed ze met veel respect voor het landschap rondom.

TEKST & PRODUCTIE KARIN VAN OPSTAL FOTO'S DIANE HENDRIJKX



SIXTIESBUNGALOW
IN BAZEL

De keuken is maatwerk. De fronten zijn van gelakt MDF. De werkbladen en de nis boven het aanrecht zijn van travertijn, een ode aan de jaren zestig.

CASA CONIX, een creatief en circulair experiment (CONIX RDBM Architects)

 09 november 2022



DOSSIERS

[Circulair bouwen](#)[Kantoorinrichting](#)

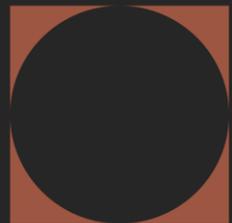
ARCHITECTURA NIEUWSBRIEF

Meteen op de hoogte van het laatste architectuurnieuws?

De Architectura-nieuwsbrief biedt een boeiende mix van actualiteit, projectbeschrijvingen, opiniestukken, productinnovaties, info over evenementen, maar video's, podcasts en zoveel meer.

<https://www.architectura.be/nl/nieuws/casa-conix-een-creatief-en-circulair-experiment-conix-rdbm-architects/>

press



COOL
INTERIOR ARCHITECTURE

BACK TO START

Thank you! Let's get in touch!